

PARNASO
DEGL'
ITALIANI VIVENTI
VOLUME II



PIGNOTTI



P O E S I E
DI
LORENZO PIGNOTTI
ARETINO

TOMO II



FIRENZE
PRESSO MOLINI, LANDI E COMP.
MDCCCXII

FAVOLA XXXI.

PAMELA, E MARINA

CAGNOLINE DI SILVIA (I)

A chi somiglia Silvia?
Le sue forme leggiadre
Amor sovente ingannano,
Ch'ei credela sua madre.
Che membra avea sì candide,
Chiome sì fine e bionde,
Vita sì snella ed agile,
Quando spuntò dall'onde.
Ma quel che manca a Venere,
In sì rara beltade
Vagamente s'accopiano,
Modestia e Dignitade.
A quell'azzurro circolo,
Per cui le luci belle
Brillan quai sul ceruleo
Notturmo ciel due stelle,

Pagn. T. II.

1

La credereste Pallade,
 Ma non guerrier furore
 Spira il soave e tenero
 Sguardo, ma grazia e amore.
 Più spesso poi rassembraci,
 (Giacchè bellezza umana
 Mal puote a tanto giugnere)
 La cacciatrice Diana;
 Quando sul verde margine
 Adagia il lato stanco,
 Al mormorio de' zefiri,
 Co' fidi cani al fianco.
 Perchè quest' amorevoli
 Bestiole mansuete,
 T'anto fedeli agli uomini,
 Sì buone, e sì discrete,
 In cui dipinta mirasi
 Senz' arte la natura,
 Di Ninfa così amabile
 Sono delizia e cura;
 V'è qualche austero cinico,
 Che come un folle eccesso
 Quest' innocente genio
 Condanna nel bel sesso;

Dicendo, che le tenere
 Carezze femminine
 Cert' altre sol si mertano
 Galanti bestioline,
 Bestie, che in vero han d' uomini
 La figura, l'accento,
 Di donne hanno poi l'anima,
 I vezzi, il portamento;
 Sono una terza specie;
 E un fisico dirà
 Fra gli uomini e le scimie
 Ch' ella framezzo stà:
 Che alle scimie appartengano
 Per me son di parere,
 Perchè troppo le imitano
 Ai gesti, alle maniere.
 Il molle sesso servono
 Sì ben, che appare in quelle
 Un' alma ragionevole;
 Voi conoscete, o belle,
 Senza ch' io pur la nomini
 Sì amabile bestiola;
 V'è chi vuol che le femine
 A questa bestia sola

Le lor carezze deggiano ,
 Che per le bestie mute
 Son le carezze (dicono)
 Inutili e perdute .

Io di parer contrario
 Son , che bestia per bestia ,
 Le bestie che non parlano
 Ci dan minor molestia ..

Con ragion dunque Silvia
Pamela ama e *Marina* ;
Pamela è del suo genere
 La Diva , la Reina .

Di vaga pelle ed aurea
 Il bel dorso è vestita ,
 Che col pel fino e morbido
 A palpeggiarla invita .

Sottili orecchie pendono
 Sul muso serio e grave ,
 Sta sugli occhi pacifici
 Fisionomia soave .

E mansueta e docile
 Di Silvia i gesti , i detti
 Intende sì , che merita
 Di lei tutti gli affetti ;

Marina poi col mobile
 Vivo occhio impaziente
 Di quiete, lieve aggirasi,
 Furbetta impertinente:
 All'irto pelo, al piccolo
 Muso, all'orecchia acuta,
 Ad una volpe è simile,
 Ed è qual volpe astuta.
 Cortese ed amorevole
 È Silvia ad ambedue;
 Ma più Pamela amabile
 Gode le grazie sue.
 Orgogliosetta ed invida
 Inferior si mira
 Marina, e sempre l'agita
 Rabbia, dispetto ed ira;
 Ed ardirebbe mordere
 La sua rival; ma teme,
 Ed infra i denti tacita
 Mormora spesso e freme.
 Ma poi davanti a Silvia
 Par che adori Pamela,
 Or la lambisce, or baciala,
 E il mal talento celsa,

Così spesso s'abbracciano

Ufficiosi, attenti

Due Cortigian, mostrandosi

Con finto riso i denti.

O Musa tu che d' Ilio

Poichè l' atre faville

Cantasti, e Ulisse, ed Ettore,

Ed il furor d' Achille,

Le pugne dir non spiacqueti

Dei Topi e delle Rane,

Che sai gli astj feminei,

Le picche cortigiane;

Narrami qual insidia

Marina tristarella

Per coprirla d' infamia

Tendesse alla sorella.

Era di veli e seriche

Maglie intesto e trapunto

Un Gatto (2) elegantissimo

Fin dalla Senna giunto;

Gatto a velare e cingere

(O lui felice !) eletto

A Silvia il collo, e il candido

E il palpitante petto;

Gatto del vasto genio
 Che prodigo diè fuora
 I Turenna, i Cartesii,
 Prodotto allora allora.
 E acciò non fosse il pregio
 Di novità perduto
 A volo era col rapido
 Corrier fin quà venuto.
 Lui rispettato avevano
 Gli spessi urti e la mano,
 La man curiosa e ruvida
 Del doganier villano:
 Chè una schiera d'aerei
 Silfi, (3) quand' ei si mosse,
 L' ebbe tosto in custodia;
 Essa le alpine scosse
 Frenò coll' invisibile
 Mano e coll' ampie penne
 Coprillo, e i venti e i turbini
 Da lui lontani tenne.
 E salvo già nel tempio
 A' belli usi sacrato
 Della sua sorte tumido
 Pompa facea spiegato;

I suoi galanti socii
 Guardando d'alto in basso,
 Quei che il Levita imitano,
 O l'agile Circasso,
 O quei che il nome trassero
 Dalla battuta invano
 Calpe, o dal Duce Gallico (4),
 O dal barbiere Ispano (5).
 Ma della sorte prospera
 Istabile è il favore;
 I lor confini han prossimi
 La gioja ed il dolore.
 Pamela in sulla soglia
 Dell'arsenal galante
 Stava custode solita,
 Ma poco vigilante;
 Che senza il poter magico
 Dell'offa medicata
 Aveva il piccol cerbero
 La guardia abbandonata.
 Sulle distese e morbide
 Zampe appoggiando il muso,
 In un profondo e placido
 Oblio le luci ha chiuso.

Ma veglia , e dagli stimoli
 D'invidia il cor trafitto
 Sente Marina , e medita
 Un orrido delitto .

Nel vago santuario ,
 Piena d'ardire insano ,
 Ove entrar non è lecito
 Ad occhio alcun profano ,
 Con piè sospeso e tacito
 Penetra lenta lenta ,
 E per strapparlo al serico
 Gatto gentil s'avventa .

Tutto de' Silfi il lucido
 Squadron tremò , si scosse ,
 Ed a frenar l'orribile
 Opra le penne mosse ;
 E di Silvia l'armonica
 Fingendo e nota voce ,
 Per tre volte sgridandola
 Frenò l'impeto atroce ;
 Tre volte quella perfida
 I denti e il piè sospese ,
 Girando gli occhi pavida
 E con l'orecchie tese ,

Ma cieca alfine , ed ebria
 Di rabbia e di livore ,
 Azzanna , rompe e lacera
 Di Gallia il primo onore ;
 E col dente sacrilego
 I rotti pezzi scote ,
 Quinci e quindi sbattendoli
 Al muso ed alle gote .
 Nè ad ingojar quell' empia
 La terra il seno aperse ,
 E per orror , di tenebre
 Il Sol si ricoperse ?
 O del francese Genio
 Gloria , elegante Gatto ,
 Ahi come giaci , o misero ,
 E rotto e scontraffatto !
 Ma udite ove può giugnere
 D'un brutto la nequizia !
 Forse la rea dagli uomini
 Appresa ha la malizia ?
 Il vel squarciato in ampio
 Foro co' denti prende ,
 E a Pamela sul pendulo
 Collo l' adatta , e stende

In guisa che ogni piccolo
 Moto fa che la testa
 Nel foro aperto penetra,
 E imprigionata resta:
 E a così forte indizio
 Spera la bestia astuta
 Che rea sarà la semplice
 Pamela alfin creduta.
 Poi palpitante, e conscia
 Dell'orrido misfatto
 In loco oscuro timida
 Nascondesi ad un tratto.
 Ma i servi già discoprono
 L'atra ferale scena
 Inorriditi; e credono
 Agli occhi proprj appena.
 Lisetta il sen percuotesi,
 Si lacera le chiome,
 Più volte il gallo artefice
 In van chiamando a nome.
 Le aurate volte eccheggiano,
 Chi grida, chi bisbiglia;
 Tutta confusa e attonita
 V' accorre la famiglia.

Tigello in sugli armonici
 Tasti la man sospese;
 Depositi i tubi elettrici
 Criton colà discese;
 Ed un consulto medico
 Di convulsive scosse
 Lasciando in tronco, celere
 Là Temison si mosse.
 Fra sì confuso strepito
 Appar Silvia, e davante
 A lei si fa silenzio
 E quiete in un istante.
 Tal sul turbato pelago
 Qualor Ciprigna appare,
 I venti e l'onde tacciono,
 Calmasi il cielo e il mare.
 E già dal sonno infausto
 Alfin Pamela desta,
 Mira quale infortunio
 L'empio destin le appresta.
 Rea d'un delitto orribile
 Si vede in apparenza,
 Nè sa come difendere
 Possa la sua innocenza.

Co' vezzi usati e teneri
 Ver Silvia alza la faccia ,
 Gira la coda , e mugola ;
 Ma Silvia la discaccia .
 In tuon severo sgridala ;
 Pur di sì grave eccesso
 Appena rea credendola ,
 Tosto intima il processo :
 Ecco un severo formasi
 Consesso criminale ;
 Silvia pietoso giudice
 Presiede al tribunale .
 Non con aria più rigida
 In Gallia la sovrana .
 Corte a opinare adunasi
 Sulla fatal collana (6) .
 Quinci e quindi si disputa
 Molto in legal conflitto ;
 Pamela addosso trovasi
 Il corpo del delitto .
 Ma in favor della misera
 Molte le prove sono ,
 Il suo primier carattere
 Saggio, modesto e buono ;

Segui di tal perfidia
 Finora non ha dati,
 Nè si diventa subito
 Affatto scellerati.
 Non ha così buon credito
 Però dall'altro canto
 Marina, e dove ascondesi?
 Dov'è Marina intanto?
 Perchè non corse al solito
 Con officiose e accorte
 Lusinghe e vezzi a Silvia
 A far l'usata corte?
 Dove si può nascondere?
 Che mutazione è questa?
 Timor, rimorso arrestala,
 E alto sospetto desta.
 Lungamente ricercasi,
 E sotto oscuro letto
 Celata alfin la trovano,
 E più cresce il sospetto.
 Invan più volte chiamala
 Voce severa e grave,
 O del fregato pollice
 Lo scoppiettar soave.

Quasi a forza la traggono;
 Se n' esce a lenti passi,
 La coda al ventre piegasi
 Col capo e orecchi bassi:

E nel confuso e attonito
 Sembante porta scritto,
 E negli sguardi timidi
 Il segno del delitto.

Ma con quale ammirabile
 E misteriosa legge,
 Per quali strade incognite
 Gli oppressi il ciel protegge!

Piccolo nastro serico
 Del velo lacerato
 Tra il pelo folto ed ispido
 Del muso era intricato;

Tutti lo riconosconó,
 E tutti ad alta voce
 Rea la Marina chiamano
 Della perfidia atroce.

Empia, qual merti strazio!
 Felice, che il tuo fato
 Al Parlamento Gallico
 Decider non è dato.

In fronte l'ignominia
 Non scolpiratti il bollo (7),
 Nè in processione pubblica
 Andrai con fune al collo;
 Perchè il gentil tuo giudice
 Ttroppo è pietoso e buono,
 E ai falli che l'offendono
 Facile a dar perdono.
 Intanto da scherzevoli
 E ludriche vicende,
 Fra le fole poetiche
 Questa moral s'apprende:
 « Del ciel l'alta giustizia
 « Permette che ben spesso
 « Nell'inganno precipiti
 « L'ingannatore istesso.

(1) S. A. la Principessa di Cowper

(2) Sorte d'abbigliamento femminile.

(3) Hanno immaginato i Poeti che i Silfi sieno una specie di spiriti folletti i quali abbiano cura delle cose galanti.

(4) Si allude a diversi ornamenti femminili che presero il nome dai Generali o dalle Piazze assediato nell'ultima guerra.

(5) Mode alla Figarò.

(6) Nel tempo in cui fu fatta questa favola si agitava in Francia il famoso processo della Collana.

(7) S'allude alla sentenza del processo nominato di sopra.

FAVOLA XXXII.
L'ASINO, ED IL CAVALLO

Imitantes omnia picae.

Ovid.

Nel campo equestre un nobile destriero
Stava di vaghe e ricche spoglie ornato,
E pareva che invitasse il cavaliere
Col feroce nitrito al gioco usato:
Ondeggia sparso il crin sul collo altero,
E biancheggia di spuma il fren dorato;
Tende l'acute orecchie, il freno scote,
E colla ferrea zampa il suol percote.
Sopra lui spicca il cavaliere un salto,
E gli parla or col freno, or colla voce;
Ed egli or su due zampe ergesi in alto,
Or col piè deretan sbalza feroce,
Or volteggia, or s'acconcia a un finto assalto,
Or va con tardo passo, or con veloce:
Di spettatori il cinge ampia corona,
E di festivi applausi il campo suona.
In mezzo ai spettatori un Asinello
Stava di duro basto ornato il dosso,
Su cui sedeva un rozzo villanello

Pign. T. II.

Con un bastone in man nocchiuto e grosso:
 L' asin mirò spettacolo sì bello,
 E si sentì di gloria il cor commosso:
 Non solo i letterati, ovver gli eroi,
 Gonfia la gloria ancor gli asini e i buoi.
 Ed imitare il corridor volendo,
 Spicca un salto veloce sì, che appena
 Se n'avvide il villan che giù cadendo
 Si trovò rovesciato in sull' arena:
 Nel campo equestre allor sen vien correndo,
 E strani salti e calci intorno mena:
 Risuonan le fischiate da ogni canto,
 Ed ei col raglio suo s' applaude intanto.
 Sorge il villano, e colla mano afferra
 Il noderoso suo duro randello,
 Ed infuriato addosso si disserra
 Al borioso e stupido Asinello:
 Fugge l' Asino invan, saltella ed erra,
 Lo siegue il legno in questo lato e in quello;
 E in mezzo ai colpi e ai sibili di scorno
 Alla stalla natia fece ritorno.
 « Veggo ogni dì nel mondo asini altieri,
 « Che d' uguagliarsi ardiscono ai destrieri;
 « Ma non han tutti (ed è questo un gran male,)
 « Sempre dell' Asin mio la sorte eguale.

FAVOLA XXXIII.
LA ROSA, E LO SPINO

Quanto si mostra men tanto è più bella.
Tasso.

Cinta di spine ruvide
In denso cespo ascosa,
Qual verginella timida,
Fioria purpurea Rosa.
Sì folta ricoprivala
La siepe d'ogni intorno,
Che appena un raggio languido
Vi trasparia del giorno.
Già dai sottili screpoli
Del verde estremo ammanto
L'ascoso sen purpureo
Si scopriva alquanto.
Del bel cespuglio ombrifero
Entro la stanza oscura
Crescea quasi invisibile,
Ma più crescea sicura.

L'impaziente vergine
 Della sua forma altera
 Brillar volea tra i lucidi
 Figli di primavera:
 E incominciò la semplice
 Del suo crudel confino
 Con detti acerbi e queruli
 Ad accusar lo Spino.
 Crudel chiamollo e barbaro,
 Perchè la libertade
 Toglieva alla sua giovine
 Ed innocente età; e
 E ingloriosa e inutile
 Così senza ragione
 Perder l'età facevale •
 In orrida prigione.
 Taci, con tuono rigido
 Gridò lo Spino, e pesa
 Meglio le voci frivole,
 Ch'io son la tua difesa:
 Se del merigge fervido
 La rabbia non t'offende;
 Col verde manto provido
 Ch'io mai, chi ti difende?

Chi dagl' insulti copreti
 Del gregge e dell' armento ,
 Della rabbiosa grandine ,
 Del ruinoso vento ?
 Taci, ed ama la rustica
 Incognita dimora ,
 Che il tempo di tua gloria
 Non è venuto ancora ;
 Nè sai quanti pericoli
 In mezzo all' aria aperta
 Circondin la tua tenera
 Etade ed inesperta .
 Tace ; ma freme tacita ,
 Fra sè si lima e rode ,
 E invoca il tuono e il turbine
 Sul suo crudel custode .
 Ma intanto ecco il sollecito
 Villan col ferro in mano ,
 Che monda dagl' inutili
 Germogli il verde piano ;
 E già la falce rigida
 Stende la man crudele
 Della vermiglia vergine
 Sul guardian fedele .

Invece allor di piangere,
 Gioisce il fiore ingrato,
 E può mirar con giubilo
 Del suo custode il fato.
 Già cade in tronchi lacero
 Lo spino in sul terreno,
 Già il pieno giorno penetra
 Nel verde ombroso seno.
 Dai duri impacci libera,
 Allor su' fiori e l' erba
 Erge la Rosa incauta
 La fronte alta e superba.
 A lei d'intorno scherzanò
 L'aurette mattutine,
 Gli augelli la salutano,
 L'alba le imperla il crine.
 Ma, oh dio, l' ore piacevoli
 Quanto son lievi e corte!
 Oh quanto incerta e instabile
 È del piacer la sorte!
 Da lungi ecco che mirala
 Il bruco, ed insolente
 Sul verde stel s'arranpica,
 V'arrota avido il dente.

Ratta lo segue l' avida
 Sozza lumaca ancora ,
 Che d' atra bava sordida
 L' intride , e la divora .

Arsa dal Sol scolorasi
 Pria d' esser ben fiorita :
 Invano allor la misera
 Chiede allo Spino aita .

Già secca , esangue e pallida
 Perde il natío vigore ,
 L' aride foglie cadono ,
 E avanti tempo muore .

« O donzellette semplici ,
 « Voi , che sicure e liete
 « Di saggia madre provida
 « Sotto del fren vivete ;
 « Se il giogo necessario
 « Mai vi sembrasse grave ,
 « Nella Rosa specchiatevi ,
 « E vi parrà soave .

FAVOLA XXXIV.

LA FARFALLA E LA LUMACA

... Seggendo in piuma

In fama non si vien, nè sotto coltre.

Seuza la qual chi sua vita consuma,

Cotal vestigio in terra di sè lassa,

Qual fumo in aere, ed in acqua la spuma,

Dante.

Candido verme ad ammirabil opra
 Scelto dalla Natura, e già saziato
 E del cibo e del sonno, ecco che sopra
 Arido tronco annoda il filo aurato
 E la fatica e il senno insieme adopra;
 Il filo avvolge in questo, ora in quel lato,
 E notte e dì senza pigliar riposo
 Prosegue il suo lavoro industrioso.

Sotto di lui nell' umido terreno

Una pigra lumaca albergo avea,
 Che in ozio vile involta all' erbe in seno
 Ingloriosa vita ognor traeva:
 Appena pochi passi in sull' ameno
 Campo il cibo a cercar lenta movea.
 E saziato il natural desio,
 Cadea di nuovo in un profondo oblio.

Le sonnacchiose luci un giorno aperse,
 E in alto il pigro capo alquanto alzato,
 Estranio a lei spettacolo s' offerse,
 L' industrie verme tanto affaticato;
 Attonite le luci in lui converse
 E il vide sì anelante ed occupato,
 Che non son l' opre sue punto interrotte
 Nè dal desio del cibo, o dalla notte.

E dal torpido sen traendo fuore
 La languida parola con gran stento,
 Disse, e chi sei tu che con tanto ardore
 Travagli sempre al tuo lavoro intento?
 Qual sperì frutto mai del tuo sudore?
 Se mentre sì t' affanni, ogni momento
 Rapido fugge della bella etade,
 E là vita dechina che alfin cade?

La tua follia conosci, o sventurato,
 Il vano lascia e inutile lavoro,
 E scendi in sen di questo ameno prato,
 Ove all'ombra del mirto e dell'alloro
 Un ozio lungo, ed un oblio beato
 Infonde nelle membra almo ristoro;
 E dove l'erba fresca e saporita
 Senza fatica a satollar c'invita.

Rispose il Verme allor, volgendo appena
 Sulla Lumaca il guardo disdegnoso:
 Questa, che sembra a te d'affanni piena,
 Vita m'è cara più del tuo riposo;
 Questa a un nuovo di cose ordin mi mena,
 A uno stato più lieto e glorioso,
 Io vestirò candide piume, e a volo
 M'inalzerò dal vile ed umil suolo.

Forse credi, che t'abbia la Natura
 Per satollare il ventre sol creato?
 Goditi pure, o vil, godi sicura
 La sozza quiete e l'ozio inonorato,
 Lumaca ognor sarai vile ed oscura,
 Costretta a strascinare il grave lato
 Sul terren duro in atra bava involta,
 Entro il sordido limo ognor sepolta.

Disse: ma la Lumaca neghittosa

Rise, piegò la testa, e addormentosse;

Cangiossi intanto il verme in graziosa

Farfalla, e a lei d'intorno il volo mosse;

A mutazion sì strana e portentosa

Il pigro insetto alquanto si riscosse;

Ma dopo breve e tarda meraviglia

Nel consueto oblio chiuse le ciglia.

« O voi, che in mezzo alle ricchezze e a gli agi

« De' splendidi palagi,

« Sprezzando l'arti, per cui l'uom dal suolo

« S'inalza a nobil volo,

« In pomposa pigrizia vi giacete,

« La mia Lumaca a contemplar prendete.

FAVOLA XXXV.

LA SCIMIA, OSSIA IL BUFFONE

Imi derisor lecti.

Horat.

Uno Scimiotto assai sudicio e brutto ,
 Imitator dell' azioni umane ,
 Della bruttezza sua cogliendo il frutto ,
 Fece il buffon per guadagnarsi il pane ;
 E con burle e con scherzi anche insolenti
 Ben spesso divertir sapea le genti .
 In quella casa dove egli vivea ,
 Guadagnato di tutti avea l'affetto ,
 Niun più lo sguardo al pappagal volgea ,
 Il can si stava in un canton negletto ;
 Ei fatto ardito si prendea piacere
 Di schernir le persone più severe .
 Talor se in casa il medico apparía
 Con passo grave e con fronte rugosa ,
 Il traditore a un tratto gli rapía
 L'autorevol parrucca maestosa ,
 E gli rapía con essa in conseguenza
 Tutta la gravità, mezza la scienza .

Bello era poscia il rimirarlo ornato
 Della parrucca stessa in aria mesta
 Avvicinarsi al letto del malato,
 Tastare il polso, e poi crollar la testa :
 Pareva, che a farlo al buon medico eguale
 Mancasse sol la laurea dottorale*.

La scuffia al capo, al tergo egli adattava
 Il manto col cappuccio fluttuante,
 E i ricercati vezzi egli imitava
 D'una leziosa femina galante:
 Or fiso sullo specchio un riso apriva,
 Or col ventaglio giocolando giva.

Ma sopra tutto contrafar sapea
 Gli atti, le riverenze, il portamento
 De' giovani galanti, quando avea
 In dosso d'un zerbino l'abbigliamento,
 Un occhio ci volea sagace e fino
 A distinguer la bestia e lo zerbino.

Così svegliando il riso egli assai spesso
 Buscava qualche dolce e buon boccone :
 È vero, che talvolta anche represso
 Era il suo troppo ardir con il bastone ;
 Ma se il baston gli eroi soffron talora,
 Soffrir non lo dovea la Scimia ancora?

- In di che sazio alquanto e nauseato
 Era alfin il padron di questo gioco,
 Volle, mostrando il derisor burlato,
 Alle spese di lui ridere un poco:
 Lo specchio appende, svolge il molle cuojo,
 E su vi striscia rapido il rasojo.
- In tepid' onda indi il sapon discioglie,
 E colla man così l'agita e scote,
 Che in alta e bianca spuma si raccoglie,
 Ond' egli il mento intridesi e le gote;
 Cauto muove il rasojo, e il viso rade,
 Stride frattanto il pel reciso, e cade.
- Compita l' opra, della Scimia in faccia,
 Lascia gli arnesi, e celasi lontano:
 Corre la Scimia, e intridesi la faccia,
 Poi del tagliente ferro arma la mano;
 Ma le gote e la gola si recide;
 Urla il buffone, ed il padrone ride.
- « Voi che de' grandi fra le mense liete
 « L' istesso impiego della Scimia avete,
 « Pensate al suo destin; che prima o poi
 « Una simile sorte avrete voi.
-

FAVOLA XXXVI.
L'ANITRA, ED I PAVONI

Nec Coae referunt jam tibi purpurae,
Nec clari lapides tempora, quae semel
Notis condita fastis
Inclusit volucris dies.

Horat.

L'augello di Giunone,
Il superbo Pavone
Del Sole in faccia al lume
Stava spiegando le dipinte piume:
L'occhiuta coda in cui l'oro e l'argento
Risplende ognor di tremolante luce,
Cangiando ogni momento
Ad ammirarlo mille augei conduce;
Egli con maestà
Va col collo pieghevole ondeggiando
Or di quà, or di là,
Di sè stesso godendo, e del suo bello,
A ricever gli applausi d'ogni augello.
Un anitra invidiosa,
Secca, vecchia, spiumata

Diviene ambiziosa
 D'esser come il Pavonè corteggiata.
 Al covil de' Pavoni ella rivolse
 Nascosamente il volo,
 E le penne che sparse eran sul suolo,
 In un fascio raccolse:
 Poscia d'un rivo assisa in sulla sponda,
 Specchiandosi nell'onda,
 A dispor cominciò con somma cura
 Le non sue penne ad onta di natura.
 Due piume le più lunghe e più brillanti
 Attaccò sulla testa,
 Che ondeggiando or indietro ed ora avanti
 Con moto alterno e spesso,
 Mostravano, che il nostro augello aveva
 Delle belle moderne il gusto istesso;
 L'ali poscia, la coda, il tergo, il petto
 D'ornar vezzosamente s'ingegnò;
 Poscia il cambiato aspetto
 Nell'onda contemplò;
 Se ne compiacque, e allor tutta giuliva
 Con crocitante voce
 A se stessa intuonò festoso un viva.
 Ma già godendo de' futuri applausi

De' pavoni alla stanza
 Saltellando s'avanza.
 Le pinte piume delicate e lustre
 Del leggiadro pavone insiem congiunte
 Colle sordide ed unte
 Neglette penne dell'augel palustre,
 Facean contrasto tale,
 Che non si vide il più brutto animale.
 Alla comparsa inopinata e strana
 Di sì sconcia figura
 Alto suonò d'intorno
 Al vano augello un fremito di scorno;
 E quanto più col moto,
 E del collo e dell'ali
 Vezzeggiar fra di loro ella volea,
 Più lo scorno ed il riso ognor crescea.
 Beffata allor di lì
 Sdegnosa sen fuggì,
 E delle sue compagne ella sen venne
 Umiliata al men superbo coro,
 Sperando, che fra loro
 Di questi nuovi fregj rivestita
 Ammirata sarebbe ed applaudita:
 Ma tosto che la videro apparire

Ciascuna la discaccia ,
Ciascuna la schernisce è la minaccia ;
Onde dovè fuggire
Dalle compagne irate
Infra i colpi di rostro, e le fischiate.

« All' Anitra simile

- « Sarà, donne, colei che poco saggia
 - « Di fior, di piume e giovenili panni
 - « S'ornerà, quando più nol voglion gl' anni ;
 - « E nella stessa guisa
 - « Sarà da' vecchi e giovani derisa .
-

FAVOLA XXXVII.

LA ZUCCA

Sic itur ad astra.

Virg.

Dolevasi una Zucca,
 D'esser dalla Natura condannata
 A gir serpendo sopra il suolo umile:
 Io, dicea, calpestata
 Mi trovo ognor da ogni animal più vile,
 E dentro il limo involta,
 E nel crasso vapor sempre sepolta
 Che denso sta sull'umido terreno,
 Mai non respiro il dolce aer sereno.
 A cangiar sorte intenta
 Volse e rivolse i rami serpeggianti
 Ora indietro, or avanti,
 Strisciando sopra il suol con gran fatica,
 'Tanto che giunse a un'alta pianta antica;

I pieghevoli rami avvolse allora
 Al tronco della pianta intorno intorno ,
 Strisciando chetamente e notte e giorno :
 Talchè fra pochi dì trovossi giunta
 Dell' albero alla punta ;
 E voltandosi in giù guardò superba
 Gli umil virgulti che giacean sull' erba .
 Questi ripieni allor di meraviglia ,
 Chi mai , dicean fra loro ,
 Portò con lieve inaspettato salto
 Quel frutice negletto tanto in alto ?
 Rispose il giunco allora ;
 Sapete con qual arte egli poteo
 Giungere all' alta cima ?
 Vilmente sopra il suol strisciando prima .
 « La Zucca degli onor la strada insegna »
 « A chi gli onori a prezzo tal non sdegna .

FAVOLA XXXVIII.

IL CAVALLO, E IL BUE

Committunt eadem diverso crimina fato,
 Ille crucem sceleris pretium tulit, hic diadema.
Juven.

Destrier non ancor domo in mezzo all' erba
 Stavasi, e risuonar facea la valle
 De' feroci nitriti, e la superba
 Cervice e il crin scotea sopra le spalle.
 E già l'ardito domator s'appresta
 A porgli il fren, da lunge già l'assalta,
 Gli tira il laccio, e l'orgogliosa testa
 Stretta fra' nodi sulla groppa salta.
 Ma l'indomita bestia il crine arruffa,
 Freme, s'infuria, e or su due piedi s'alza,
 Or china il capo, e spuma, e salta, e sbuffa,
 E alfine il cavaliere in terra sbalza.

Sull'indocile bestia allor sdegnati
 Corron gli arditi domatori in frotta;
 Ma li urta, pesta, e lascia quei sciancati,
 Altri col braccio e colla testa rotta.
 Più cauti fatti alfine il furioso
 Impaziente animal lasciano in pace,
 Che fattosi più altiero e baldanzoso
 Ne' paschi erra tranquillo ove gli piace:
 E come vuol la sua felice sorte,
 È destinato i giorni a trar contento
 In ozio, e fatto ignobile consorte
 È delle madri del guerriero armento.
 Un agevole Bue al giogo usato
 Del contrasto era stato spettatore,
 E biasimato avea dell'ostinato
 E caparbio destrier l'altiero umore.
 Ma poi l'esito visto, e vedut'anco
 Che dell'ostinazione era mercede
 Viver da ogni fatica immune e franco,
 E volgere ove più piaceagli il piede;
 Che giova, disse, l'esser paziente,
 Se l'uom sì mal dispensa e premj e pene?
 Se opprime col lavor chi gli è obbediente,
 E chi l'offende tratta così bene?

Il giorno appresso allorchè al giogo torna
 Per legarlo il bifolco, ei pien di rabbia
 Vibra contro di lui l'acute corna,
 Ardono gli occhi, e spumano le labbia;
 E salta, e freme, e sdegna ogni fatica:
 Stupito l'arator più volte prova
 Di ricondurlo alla quíete antica;
 E più indocile e fiero ognor lo trova.
 Persa ogni speme, prende altro partito,
 Lo scioglie, e il lascia errare a suo talento:
 Ozioso ingrassa il Bue dentro al fiorito
 Campo, crede ottenuto aver l'intento.
 Ma un dì giunse il beccajo, ed al macello
 Fra stretti nodi a forza lo tirò;
 Cadde il pesante maglio sul cervello,
 Ed il misero a terra stramazò.
 « Han gli stessi delitti un vario fato
 « Quegli diventa Re, questi è impiccato.

FAVOLA XXXIX.

LA GOCCIOLA, E IL FIUME

... redit miseris, et abest fortuna superbis.

Hor.

Scoscia dell' alba rosea
 Dal rugiadoso seno
 Fendea candida Gocciola
 Il liquido sereno.
 E del lascivo zefiro
 Librata sulle piume,
 Ripercoteva i tremoli
 Rai del nascente lume.
 In tardi giri e placidi
 Rotando in giù cadea,
 E già del gonfio Oceano
 Sull' ampio sen pendea.
 Quando al turbato pelago
 Si vide omai vicina,
 E prossima ad immergersi
 Nell' atra onda marina;

Aimè qual fato barbaro ,
 Gridò, mi si prepara !
 E nome e vita a perdere
 Vado nell'acqua amara.
 Ondoso e picciol atomo,
 Appena noto al senso,
 Che fia di me fra' vortici
 Dell' Oceàno immenso?
 Dell' alba o figlie placide,
 Aurette lusinghiere,
 Aurette, ah sostenetemi
 Sulle piume leggiere !
 O Febo, o padre lucido,
 Col tuo vital calore
 L' acquose membra accrescimi,
 Traformami in vapore;
 Ma invan si duol la misera
 Ognor più giù trabocca,
 Già le punte cerulee
 De' sommi flutti tocca.
 • Dall' altra parte tumido
 Per la pendice alpina,
 Un Fiume in giù precipita.
 Traendo alta ruina.

Mugge con cupo fremito
L'onda cadendo a basso;
L'ode da lungi il timido
Pastor dall'alto sasso.

Disceso poi su i fertili
Campi così gl'inonda,
Che la cima degli alberi
Appena appar sull'onda;

E rota entro de' torbidi
E tortuosi umori
Svelte le querce e i frassini,
Gli armenti ed i pastori.

L'onde in sì largo spazio
Sparse contempla; e pare
Che superiore credasi,
O almeno eguale al mare.

Cos'è questo, che chiamano
(Grida con fasto insano)
Immenso, interminabile
Vastissimo Oceàno?

A lui m'affretto, e inghiottire
Entro i miei flutti spero.
E Teti, e le Nereidi
Coll'Oceàno intiero.

Indi quasi a raccogliere
 Le forze, in più ristretto
 L'onde disperse unisconsi
 E più profondo letto.
 Tremen le ripe all'impeto
 Del ruinoso Fiume,
 E il lembo estremo copresi
 Di biancheggianti spume.
 E par, che a guerra orribile,
 Pien di superbo sdegno,
 Sfidi Nettuno, e Proteo
 Con tutto il salso regno.
 Ma già l'immense e liquide
 Campagne omai vicine
 Da lunge quasi spuntano
 Del lido sul confine.
 Al muto aspetto e placido
 Del mare in lontananza
 Il Fiume il corso accelera,
 Freme con più baldanza.
 Già insieme entrambi s'urtano,
 L'onda già l'onda incalza,
 E in spruzzi minutissimi
 Rotta nell'aere sbalza.

Nel varco angusto s'agita,
 Se stesso affretta e preme
 Il Fiume, e in spessi e rapidi
 Giri si torce, e freme:
 Dall' imo fondo volvesi
 La ripercossa arena:
 I lidi ne risuonano,
 Ma il mar si muove appena.
 Nè le procelle e i turbini
 Appella in suo soccorso,
 Ma spiana in calma placida
 Queto il ceruleo dorso.
 E quasi che le inutili
 Non senta ondose botte,
 Tranquillo, e senza muoversi
 Il suo nemico inghiotte;
 Che già diviso e languido
 Mancando e forza e moto,
 Nell' onda amara perdesi,
 S' occulta, e muore ignoto.
 Or, se perduto è il tumido
 Torrente ed obbliato,
 Dell' infelice Gocciola
 Qual sarà dunque il fato?

Cade; ma quando è prossima

Al liquido elemento

Conca Eritrea ricevela

Entro del sen d'argento.

Che coll'umor prolifico

La penetra, l'informa,

E in perla lucidissima

In breve la trasforma;

Perla che dopo varie

Magnifiche vicende,

Sul diadema nobile

D'un Re dell'Asia splende;

E colla faccia timida,

E sempre umil sembante,

I più superbi mirasi

Sempre prostrati avanti.

« Dal Fiume e dalla Gocciola

« S'impari, qual si serba

« Diversa sorte a un'umile,

« E a un'anima superba:

FAVOLA XL.

L'UOMO, IL GATTO, IL CANE,
E LA MOSCA

Nos numerus sumus, et fruges consumere nati.

Horat.

Allorquando vivean gli animali
Tutti nella selvatica dimora,
Nè alcun di loro ancora
Punto addomesticato
S'era all' uomo, e alle case avvicinato,
E dal bisogno e dalla fame oppressi
Una vita traean trista ed incerta;
Che se talora dal fecondo seno
Benefico il terreno
Largamente versava i doni suoi,
Sopraggiungea dipoi
Il nudo inverno; e tolta allora ai campi
La spoglia verdeggianti, e i dolci frutti,
Battevan gli animali i denti asciutti.
Or vedendo i vantaggi
Della vita sociale,
Qualche savio animale

Accostandosi all' Uomo gli richiese
 D' esser da lui pasciuto ,
 E i suoi servigj offerseglì in tributo .
 Ebben, rispose l' Uomo , ognuno esponga
 Con quale abilità
 Possa servir l' umana società .
 Fecesi avanti il Gatto
 Magro sparuto , e tutte fuor mostrando
 Le scarne ossa appuntate e inaridite ,
 Che di grinzosa pelle eran vestite ,
 Questi denti e quest' ugha ,
 Disse , vi serviranno : io nella cella
 Ove i cibi più dolci son riposti
 Attenta sentinella
 Ognora andrò vegliando ; il cacio , il lardo
 Io difender saprò sotto l' amica
 Protezione di quest' armi ,
 La sala , la dispensa , la cantina ,
 E della casa ogni angolo più scuro
 Sarà da topi libero e sicuro .
 Bene , replicò l' Uomo , io son contento
 Siate fedele , attento ,
 E pasciuto sarete .
 E voi , voltosi al Cane ,

Ditemi un po', che cosa far sapete?
 La fede mia, soggiunse il Cane allora
 Nota è abbastanza a tutte le persone;
 Difenderò il padrone
 Dai nemici e da' ladri; io sulla soglia
 Veglierò notte e giorno,
 Nè alla tua casa intorno
 Si vedrà mai la volpe; entro de' boschi
 Or la lepre, or la starna, or la pernice
 Trovar saprò; che più? la greggia ancora
 Da' notturni perigli
 Assicurar mi vanto, e alla mia fede
 Ogni animal lanoso
 Dovrà la sicurezza e il suo riposo.
 Si riceva anche il Cane, egli lo merta,
 Esclamò l'Uomo; indi alla Mosca volto,
 Che con sprezzante volto,
 Poco curando l'Uomo e gli animali,
 In aria baldanzosa
 Stava sedendo in una mela-rosa;
 E voi qual buon ufizio
 Far sapete degli uomini in servizio?
 Io lavorar (rispose il vano insetto
 Con disdegnoso aspetto)

Io lavorar? sappiate.
 Che tutta la mia schiatta,
 Tutta la nostra gente,
 Da tempo immemorabile
 Non fecero mai niente:
 Onde come vedete
 Io sono un gentiluom; mi conoscete?
 Vi par dunque ch'io debba
 Avvilire il mio sangue generoso
 Perfino a diventar industrioso?
 Da' felici avi miei mi fu trasmesso
 (E conservar lo voglio
 Con un nobile orgoglio)
 Il privilegio illustre
 Di vivere ozioso, e dalla culla
 Fino alla tomba placido e tranquillo
 Non fo, non feci, e non farò mai nulla.

L' Uomo sdegnato allor, rotando sopra
 Dell' insetto arrogante
 Il lino biancheggiante,
 Dall' odoroso pomo il discacciò,
 E con tai detti poi l' accompagnò:
 Lungi di quà, superba creatura;
 Non sai, che la Natura

- Niun pose in scena in sul teatro umano
 Per esser della terra un peso vano?
 Avresti tu su quella rubiconda
 Scorza succiato il nettare soave,
 Se con fatica grave,
 Se con lungo sudore
 L'esperto agricoltore
 Non avesse quell'arbore piantato,
 E quel suol coltivato?
 E che saria nel mondo
 Del social meraviglioso nodo,
 Se mai tutti pensassero a tuo modo?
 Vanne: non è lontano il tuo destino,
 Io ti vedrò frappoco
 Da ogni mensa scacciata e da ogni tetto,
 Entro il fango morir sozzo ed abbiotto.
- * Cosa vuol dir la favoletta mia?
- « Forse con stil maligno e ingiurioso
 - « Vuole indicar, che sia
 - « Gentiluomo sinonimo d'ozioso?
 - « No; la favola mia sol parla a quei
 - « O nobili o plebei,
 - « Che credono distinguersi nel mondo
 - « Col viver della terra inutil pondo.

FAVOLA XLI. IL BRUCO, E LA LUMACA

... qualunque in alto,
Ergo Fortuna il tuffa prima in Lete.
Adrioss.

Felice età d'Esopo, in cui dotate
 Eran le bestie dell'accento umano!
 Allor spesso s'udia con gravitate
 Parlare il bue qual senator romano:
 L'asin ragghlava in versi, e il can barbone
 Era eloquente al par di Cicerone.
 Ma se tal privilegio hanno perduto,
 Nè parlan più de' lorò avvenimenti,
 In un archivio pòto conosciuto
 Esiston preziosi monumenti
 In caratteri strani e così rari,
 Da far perder la vista agli antiquari.
 Fra gli altri un di costoro assai versato
 Nel capir delle bestie la favella,
 In un papiro mezzo lacerato
 Trovò una graziosa istoriella;
 E qual già la lessi io ne' scritti suoi,
 Tale stasera là racconto a voi.

Nel verde albergo d'un giardino adorno,
 Tra i folti rami d'una querce opaca,
 Lieti e tranquilli in placido soggiorno
 Viveano insieme un Bruco, e una Lumaca,
 E in pace e carità da buoni amici.
 Givan traendo i giorni lor felici.

Il Sol quando sorgea dal sen di Teti,
 O quando s'attuffava in mezzo all'onde,
 Ambo li vide ognor tranquilli e lieti,
 Ora rodendo le più verdi fronde,
 Or strisciando fra' sassi e fra l'ortica,
 Il tardo fianco trar dietro a fatica.

La povertà contenti, e l'umil sorte,
 In cui provido il cielo entrambi pose,
 Sopportavan con alma invitta e forte;
 E le dure vicende e faticose
 Addolcian d'una vita acerba e ria,
 Soffrendo le fatiche in compagnia.

Già presso era quel giorno in cui Natura
 Al Bruco destinava un nuovo stato;
 Già si cangia del corpo la figura,
 Eccolo in forma globular mutato;
 Languido, freddo, immoto, e quasi morto
 In letargico oblio rimane assorto.

La pietosa Lumaca al duro evento
 Del compagno fedel sorpresa resta,
 Sparge d' intorno inutile lamento,
 Piange, si smania; ed affannosa e mesta,
 Com' usano fra loro i fidi amici,
 Presta all' innuobil tronco i tristi uffici.

Ma il principio vital che con ignote
 Leggi alberga ne' membri ancor gelati,
 Già le torpide fibre agita e scote,
 Già desta entro gli umori i moti usati;
 Già riede a' nervi la virtù smarrita;
 Già l' animal risorge a nuova vita.

E risorge più bel; l' antica veste
 Tosto depone, e prende nuova forma,
 Già di morbida spoglia si riveste,
 E di Bruco in Farfalla si trasforma;
 Dalla lunga prigionie alfin si slega,
 E l' ali colorate al ciel dispiega.

Dello stato novel superba allora
 Scuote per l' aria le novelle piume,
 E ammira come varia si colora
 La vaga spoglia al ripercosso lume,
 Sdegna l' erbetta vile, ed orgogliosa
 Appena sopra i più bei fior si posa.

Dopo leggiere vol, là dove ameno
 De' più vaghi colori il prato ride,
 D' una vergine rosa entro del seno
 Quasi sul trono in maestà s' asside;
 E del prossimo rio nelle chiar' acque
 Si specchiò, ne sorrise, e si compiacque.

Lidia così, qualor dal gabinetto
 Sacro alla Vanitade esce ridente,
 Col crin composto in nuovo e strano assetto,
 D' Indiche gemme e fregi aurei lucenti,
 Fisa al cristal s' ammira, e sugli amanti
 Mille disegna già colpi galanti.

La Lumaca fedel veduto allora

Del vecchio amico il fausto cambiamento,
 Volge verso di lui senza dimora
 Di letizia ripiena il passo lento;
 Striscia su' fior, su l' erbe, e ovunque passa
 D' umida riga il suol segnato lassa.

Dopo non lieve affanno al trasformato
 Suo vecchio amico giunge alfin davante;
 Con lui s' allegra del novello stato,
 Mostra ne' rozzi detti e nel sembiante
 Il cor sincero; e con franchezza amica
 A lui rammenta l' amistade antica.

Della sorte al cambiar si cambia il core;
 Già la Farfalla piena d'alterezza
 D'avere una Lumaca ora ha rossore
 Per amica, e la sdegna e la disprezza;
 La guarda appena, il volto a lei nasconde,
 Il tergo le rivolge, e non risponde.

Poi volta al giardinier, che il verde piano

Mondava dagl' inutili germogli;

Gli disse: o tu che con attenta mano

D'erbe nocive il bel giardino spogli,

Son vani i tuoi sudori e le tue cure,

Se poi vi lasci le Lumache impure.

Per le Farfalle è fatto il bel ricetta,

Che a loco sì gentil rendono onore;

Che d'ór fregiate in vario e vago aspetto

Vincon di pregio ogni erba ed ogni fiore,

El son del verdeggianti pavimento

Il più vago, il più nobile ornamento.

Ma un animal sì sordido e sì brutto,

D'atro e viscoso umor segnato il tergo,

Che macchia i fior più lucidi, e che tutto

Guasta il giardino, avrà qui dentro albergo?

Deh non tardar, scaccia dal bel giardino

Un animal sì schifo e sì meschino.

Infiammossi di sdegno, e a lei rivolta
 Rispose la Lumaca a' detti alteri:
 Frena, arrogante, la superbia stolta,
 Non ti rammenti più dunque qual eri?
 L' antica sorte hai sì presto scordata!
 Tu sei Farfalla, ma di fresco nata.

Quindici volte in sulle rosee soglie
 Appena s' affacciò la vaga Aurora,
 Dacchè coperta di villane spoglie
 Di me deforme più, più schifa ancora,
 Al par di me con affannoso passo
 Nel fango strascinavi il fianco lasso.
 L' erba più vile, i più rozzi virgulti
 Allor ti diedo appena e cibo e stanza,
 Ed or cambiata, con villani insulti
 Gli antichi amici hai d' oltraggiar baldanza?
 Chi credi d' esser mai benchè guernito
 Degli aurei fregi? un Bruco rivestito.
 Di mia sorte contenta in seno all' erba
 Lumaca io morirò, come son nata;
 Ma non per questo io soffrirò, superba,
 Da te vilmente d' esser oltraggiata;
 Riconosciti, e frena i detti audaci;
 Pensa che Bruco io ti conobbi, e taci.

FAVOLA XLII.
LA PIUMA, E LA BERRETТА

A SUA ECCELLENZA

D. MARIA CONTESSA MARIONI

NATA

PRINCIPESSA CORSINI

Mentre, o Donna gentil, sopra il ridente
Socco (1) passeggi sì leggiadra in vista,
E della Senna i motti, e l'innocente
Brío su' tuoi labbri nuove grazie acquista;
Odi una breve farsa che sovente
Si recita tra noi senz'esser vista,
Perchè dietro ad un vel stassi ravvolta;
Ma la mia Musa alza il sipario: ascolta.

Una negra quadrata
Berretta venerata,
Ch'ebbe un tempo l'onore
Di ricoprire il crine
D'un santo Direttore,
Poi lacera e consunta,
Tutta sdrucita ed unta
Era caduta alfine

D'un rigattiere in mano,
 Come il capriccio insano
 Vuol della rea fortuna,
 Che senza legge alcuna
 Cangia, e sossopra mette
 Troni, Scuffie, e Berrette.

A lei trovossi appresso
 Spinta dal fato istesso
 Una piuma galante,
 Che intorno a un bel semblante
 Sovente s'era mossa
 In tortuosi giri,
 Già dall'aura percossa
 D'amorosi sospiri.
 Allora in voce austera,
 E in tuono di riforma
 A lei parlò la nera
 Berretta in questa forma:
 Togliti alla mia vista,
 Mal augurata e trista
 Invenzion d'Averno:
 O di lusso profano
 Vile strumento insano,
 Del sesso obbrobrio eterno:
 Io vi credeva tutto

Omai arse e distrutte,
 Quando a quella dinanzi
 Fronte ch'io già premea.
 Umiliate poc' anzi
 Cadere io vi vedeai,
 E a quei fulminei accenti
 Curvate e penitenti,
 Quasi devote ancelle
 Pianger tutte le belle.
 Mansueta ed umile
 In tuono assai gentile,
 E parole pietoſe,
 La Piuma allor rispose:
 Deh vostra riverenza
 Abbia un po' di pazienza;
 Mi guardi meglio, e dica
 Se non le par ch'io sia
 Sua conoscenza antica?
 Depon l'ipocrisia,
 E la virtù bugiarda,
 Furba, e meglio mi guarda.
 Ti sei forse scordata
 D'esserti a me accostata,
 Non già col tuono grave
 Di Paolo o d'Ilarione,

Ma collo stil soave
 Di Narciso e d' Adone?
 Sovvienti quanto spesso
 Soverchiamente appresso
 Venendomi, per segno
 Non già d'ira e di sdegno,
 Non già di feritate,
 La Berretta severa,
 La Piuma lusinghiera
 Si sono insieme urtate?
 Se questa orgogliosetta
 Dicesse il ver non so,
 So ben che la Berretta
 Tacque, e più non parlò.
 Berrette venerabili •
 Entrate in voi sovente,
 E avrete all' alme fragili
 Un core più indulgente.

(1) Si allude alle varie parti recitate egregiamente dalla Signora Contessa in diverse Commedie tradotte dal francese, e rappresentate da una scelta Compagnia di Cavalieri e Dame al *Chievo*, magnifica e deliziosa Villa della Casa Marioni non lungi da Verona.

FAVOLA XLIII.

LA FARFALLA OSSIA IL PETIT-MAITRE

... Si cultus erit, speculoque placebit,
 Ipse suo tangi credet amore Deas,
Ovid.

Giovani vaghe, a cui di primavera
 Spunta già sulle gote il dolce fiore,
 Che innocenti ancor siete, e che sincera
 La lingua avete ancor, semplice il core,
 L'alma serbando in seno intatta e pura,
 Come uscì dalle man della Natura;
 Voi, che alla prima vista d'un zerbino,
 Che in vago portamento ed attillato,
 Spiega all'ultima moda un pellegrino
 Ordin di ricci, od un giubbon dorato,
 Tosto abbagliare i lumi vi sentite,
 Questa novella, o giovinette, udite.
 Fille, la vaga Fille, a cui Natura
 De' più bei doni suoi fu sì cortese;
 Educata vivea sotto la cura
 Di saggia madre in rustico paese:
 Ma dove non corrotta da fallace
 Arte, ancor la rozzezza alletta e piace.

Biondo il crine ell'avea, che lungo e sciolto
 Errava scherzo all'aure lusinghiere:
 Fragola e neve intatta era il bel volto,
 Placide al moto avea due luci nere;
 Alta statura sì che non eccede;
 Sottil la vita, agile e snello il piede.
 E sen crescente, benchè acerbo alquanto,
 Del busto sul confin già già sorgea,
 Che di settil coperto e rado ammantò,
 Or salire, or discender si vedea,
 Coperto; come copre un velo ondoso
 Al limpido ruscello il fondo algoso.
 L'aria del viso dolce ed innocente,
 E quali impressi aveale entro del core
 I sensi la Natura, apertamente
 Vedeansi ai gesti, ai detti, ed al rossore;
 Era fra i tredici e quattordici anni,
 Nè appresi avea i femminili inganni;
 Ella ignorava ancor come si giri
 L'occhio or tenero, or placido, or severo;
 Come ad arte si formino i sospiri,
 Come si sciolga un riso lusinghiero,
 E come si dipinga nell'aspetto,
 Senza averlo nel core, ogni altro affetto.

Semplici i suoi piaceri ed innocenti

• Erano al par di lei: spesso adornare

Di vaghi femminili abbigliamenti

La bambola solleva, ora scherzare

Con lei s' udiva garrula e loquace,

E con essa or sdegnarsi, or far la pace.

Ora colle compagne in chiuso loco

Celarsi, e ritrovarsi indi a vicenda:

Ora ridendo far de' pegni il gioco,

E dar le penitenze: or colla benda

A qualcuna di lor chiudere gli occhi,

Che indovini chi sia quel che la tocchi.

Un dì questa innocente fanciulletta

In ameno giardin scherzando giva,

Sulla vaga di fior dipinta erbetta,

D' un limpido ruscello in sulla riva,

Il cui susurro al mormorar del vento

Rispondea con piacevole concento.

De' più soavi e più ridenti fiori

Era dipinta quell' erbosa via,

Volando intorno gli augellin canori

Cercavan la lor dolce compagnia:

Fille rideva, e la Natura anch' ella

Al par di Fille era ridente e bella.

Allora una Farfalla agli occhi avanti
 Di Fille dispiegò le vaghe piume:
 Di color varj lucidi e brillanti
 L' ali splendea , ripercotendo il lume ,
 Candido hai il corpo, su cui scorron miste
 A fregi d' ór verdi e purpuree liste .
 Si libra ella sull' ali , ed or si posa
 Sopra il giacinto , or sopra la viola ,
 Or preme il sen della vermiglia rosa ,
 Or dalla rosa al gelsomin sen vola ,
 Ora del fiore che ha dal Sole il nome
 Dispiega il vol sulle lanose chiome.
 Quindi si parte , e del nevoso giglio
 Corre a posar sul lucido candore,
 Or ama il color bianco, ora il vermiglio ,
 Nè si può mai fissare ad un sol fiore ,
 E per un breve istante a parte , a parte
 Rende omaggio a ciascun , l' odora , e parte .
 Fille sorpresa , il variante aspetto
 Mira dell' ali , e la dorata spoglia ,
 Gli occhi stellati , e di sì vago insetto
 Far dolce preda subito s' invoglia ;
 E nel leggiar desio mostra dipinto
 Già pe' frivoli ornati il dolce istinto .

Stende la mano a lei, ma in quel momento

Ella dispiega l'ali, e le s'invola:

Allor con piè sospeso, e passo lento,

Trattenendo il respiro e la parola,

Già già l'è sopra, già quasi la giunge,

Stringe la man, ma quella va più lunge.

Furiosa la segue, e ovunque il volo

Dispiega, ella l'incalza agile e presta,

Corre a traverso del dipinto suolo,

Ed i più vaghi fior preme e calpesta;

Stanca anelante, e dopo lunga guerra

Nella candida mano alfin la serra.

Allor l'animaletto prigioniero,

Presa la voce, ch'ebber gli animali

D'Esopo a' tempi, in tuono lusinghiero

A Fille indirizzò preghiere tali:

Lasciami in libertà; qual gloria mai

Di sì piccola preda aver potrai?

Io sono un vano inquieto animaletto:

Tutto il merito mio, tutto l'onore

Fan gli aurati colór: senza progetto

Errando me ne vo di fiore, in fiore,

Ornamento leggier d'un dì d'estate;

Deh rendi, o bella, a me la libertate.

L'amabil giovinetta impietosita

Aprì la mano, e il prigionier disciolse;
Che il vol spiegando intorno alle sue dita,
Così la lingua a ragionar rivolse;

E tai parole, o donne, a Fille disse
Degne d'esservi in cor per sempre fisse.

O tu, che ignori il mondo, ignori amore,
E i femminili amabili deliri,
Nè quella ancor giunse a turbarti il core,
Cogl' inquieti instabili desiri,
D'amor, di vanità strana procella,
Ch' agita sempre il seno ad ogni bella:

Si prepara per te nuovo e giocondo,
Ordin di cose; già s' apre, e t' invita
La scena romorosa del bel mondo,
Ove frappoco l'innocente vita
Scordata, e questa semplice dimora,
Apprenderai l'arti galanti ancora.

Allor seguendo la comune usanza

Andrai, disciolta dal materno giogo,
All'Opera, ed al Corso, ed alla Danza,
Ed ove il brio, la gioja, i scherzi han luogo;
Tu vedrai quivi un certo animaletto
Simile a me, che *Petit-Maitre* è detto.

Anch' egli al par di me brillar vedrassi
 D'argentei fregi ed auree spoglie ornato,
 Tutto il merto di lui di fuori stassi,
 Ne' vaghi ricci e nel giubbon dorato,
 Sen corre al par di me di bella, in bella,
 Questa or l'alletta, ora gli piace quella.
 Or salta, or fa una danza, ora passeggia,
 Stringe a Fulvia la man, con Silvia ride,
 Or con Nice scherzevole motteggia,
 Di Lidia al fianco or tenero si asside,
 Ora un guardo furtivo a Clori gira,
 Or verso Cloe che passa egli sospira.
 Or le sue membra in aria lusinghiera
 E i sguardi, e i passi, e i gesti orna e compone:
 Le grazie e i vezzi sopra il volto schiera,
 Che a saettare un core ei si dispone:
 Qual cacciator di strali armato e d'arco,
 Che la mal cauta fera attende al varco.
 Com'io d'avanti al Sol cangio colori,
 Anch'ei si muta d'abiti e di voglie,
 Ed ora in drappi di vermigli fiori
 Trapunto, ora s'avvolge in bianche spoglie,
 Or dall'aura increspata e lucid'onda
 Emula il drappo, ora la messe bionda.

In abito succinto ora ravvolto
 Esce di casa in negligente foggia
 In sul mattin col crine ad arte incolto,
 E sull' Indica canna il braccio appoggia,
 E quasi un Semideo sulla terrena
 Plebe un sguardo egli rivolge appena.
 Parlar con serietade anche il vedrai,
 Giacchè di tutto egli decider vuole,
 Ei ciarla sempre, e non ragiona mai,
 Nè senso hanno verun le sue parole:
 Prosuntuoso, instabile, e leggiero
 Negli abiti, ne' detti, e nel pensiero.
 Tali strane figure a cento a cento
 Ogni giorno vedrai venirti avanti,
 Ad offrirti il lor core a ogni momento,
 E a dichiararsi tuoi servi ed amanti,
 Dispiegando del cor le tenerezze
 Con smaccate e ridicole dolcezze.
 Se tu invaghita di quel bel ch' è fuore,
 Per farne preda ogni opra impiegherai,
 Quando dopo tant' arti alfin quel core
 Schiavo di tua beltà ridotto avrai,
 Credilo pur, che il mio parlar non falla,
 T' avvedrai d' aver preso una farfalla.

FAVOLA XLIV.

IL PROCESSO D'ESOPO

Solventur risu tabulae, tu missus abibis.

Horat.

Tutto il mondo è un teatro; or la commedia
 Si rappresenta in esso, or la tragedia;
 Or si piange, or si ride
 Sull'umane follie, sulle miserie,
 E degli uomini sono
 Le pazzie parte buffe, e parte serie.
 Tutti gli uomìn son folli al parer mio,
 Tutti . . . fuori, o Lettor, che voi ed io.
 Ciascuno accusa l'altro, e i vizi altrui
 Tutti discopre, e mai non vede i sui.
 Un giorno pensieroso e taciturno
 Di frati in un'antica libreria
 Tranquillamente un Topo se ne già;
 Sicuro di non esser disturbato,

Perchè in tutto il convento
 Non v'era luogo il menò frequentato.
 Gira intanto e rigira a suo bell'agio,
 Sopra un libro ed un altro il dente mena,
 E va facendo un' erudita cena.
 Dopo aver molti e molti
 Libri straziati, e sottosopra volti;
 Venne a imbattersi al fine il nostro Topo
 Nel libro delle favole d'Esopo;
 E curioso di saper, che mai
 Di lor pensassero gli uomini nel mondo,
 Legger lo volle allor da capo a fondo.
 Già in faccia d'un leggio seder lo vedi
 Su i deretani piedi,
 Una zampa distesa
 Ha sopra il libro, e i fogli aperti tiene;
 Coll'altra si sostiene,
 E si lascia talor la gota e il mento
 Tacito, immoto, e alla lettura intento;
 E siccome era Topo, e i suoi costumi
 Obliar non potea,
 Leggeva un foglio, e poi se lo rodea.
 Rise più volte ancor degli altri bruti
 Nel legger le follie: veder gli parve

Che l' uom il ver dicesse,
 E i lor pensieri assai ben comprendesse.
 Ma quando giunse poi, dove avviliti
 Erano i topi, e inerti e scioperati,
 E ladri pusillanimi chiamati,
 Per la patria e l' onor della sua gente
 Arse di nobil ira immantinente;
 E tosto fè saper a ogni animale,
 Che fra gli uomini v' era un certo tale,
 Esopo al mondo detto,
 Uom che a nessuna bestia avea rispetto;
 E andava divulgando in quà e in là
 De' libelli famosi, de' racconti,
 Che a loro in verità
 Non facean molto onore.
 Ecco messa a romore
 'Tosto de' bruti la tranquilla schiera,
 'Tutta concorde freme,
 E risolvono insieme,
 Per gastigar d' Esopo la malizia,
 Di ricorrer di Giove alla giustizia.
 Il Padre degli Dei,
 Che il regio tetto, e la capanna umile,
 E l' animal più nobile, e il più vile

Guarda con occhio egual, tratta egualmente
 Con i decreti suoi
 Gli uomini, i bruti, gli asini, e gli eroi,
 Cortese a lor si volse,
 E i preghi lor benignamente accolse.
 Esopo fu citato
 Di Giove al tribunale, e là di botto
 Da Mercurio condotto;
 Su via, disse, ciascuno
 I suoi torti racconti, e quali offese
 Da Esopo ricevè faccia palese.
 Alzano tutti insieme impazienti
 Allor le grida in fremito confuso,
 Che nulla si comprende. Olà tacete;
 Gridò tosto Mercurio, e se volete,
 Che i vostri torti intenda chi v'ascolta,
 Parlate, ma parlate ad un per volta.
 Allor scotendo l'arruffata chioma,
 Ed i velli di sangue ancor stillanti,
 Si fece a Giove avanti
 Il superbo Leon; pria colla coda
 Tre volte si sferzò,
 Volse ad Esopo il guardo oscuro e bieco,
 Indi così parlò:

Giove, tu mi creasti
 Il Re degli animali, onde pareva
 Ch' i' avessi dritto d' esser rispettato :
 O Giove, odi di grazia
 Com' ha di me sì tristo uomo parlato :
 Ingiusto ei m' ha chiamato,
 Crudel, tiranno, e ha detto mille volte ,
 Che perdonando i falli
 Agli animali i più tristi e nocenti,
 Senza veruna offesa
 Fatta ho strage de' greggi e degli armenti .
 Io me n' appello, o Giove, a testimoni
 Superiori a tutte l' eccezioni ,
 Al Lupo, all' Orso ... voi su su parlate ;
 Non sono io stato giusto ? il grido alzarò
 Le Bestie cortigiane, e in tuon concorde
Giustissimo, giustissimo, gridarò .
 Indi con serio portamento e grave ,
 E con aria soave,
 Gli occhi modesti al suol tenendo fissi ,
 Si presentò la Volpe ; e prima udissi
 Trarre un sospir profondo ,
 Indi esclamare, oh quanto è tristo il mondo !
 Io di mia vita l' ore

Tutte ho spese nel far dell' opre sante,
 Nel dare all'ignorante
 Cauti e saggi consigli,
 Nel difender col senno e colla mano
 Gli animali più deboli ed inermi,
 Quietar le liti, e visitar gl' infermi;
 Ed ei m'ha fatto rea di mille frodi,
 E con malizia ria
 Ei m'ha tacciata fin d'ipocrisia.
 Oh mentitor . . . basta, tacere io voglio,
 Ch'io so, che deve ogni buono animale
 Rendere ben per male.
 Ed io che mai da lui non ho sofferto?
 Il Lupo allor gridò; non v'è delitto,
 Che apposto egli non m'abbia; ah se si trova
 Chi di me narrar possa alcuna frode,
 Su su s'alzi, e la nomini . . .
 Credete, io sono il Re de' galantuomini;
 E d'erbe di radici aspre e silvestri
 Con stretta e pittagorica dieta
 Vissuto ho sempre come anacoreta.
 Saltellando, e scotendo
 La tremolante coda, ed il vivace
 Nobil occhio volgendo,

E la girevol testa
 Senza aver posa in quella parte e in questa,
 Innanzi a Giove sulle agili penne,
 Una vivace Passerina venne:
 E cinguettando disse: io sono, o Giove,
 Una fanciulla onesta, e son vissuta
 Sempre seria e pudica, ma che giova?
 Se inventato ha di me quel mentitore
 Cose... non posso dirle, io n'ho rossore:
 L'Asino ch'era impaziente, anch'esso
 Fattosi a Giove appresso,
 O padre degli Dei, gridò tagliando,
 Chi ha più di me ragione
 Di lagnarsi di questo mascalzone?
 Mi faceva l'amico, ed io più volte
 Paziente sul tergo l'ho portato,
 Ed ei neppur l'amico ha risparmiato:
 E m'ha ognor vilipeso, e m'ha dipinto
 Per la più stolta e sciocca creatura
 Ch'abbia fatta Natura.
 Esopo allor mirando,
 Che troppo in lungo andava la faccenda,
 Disse: Giove perch'io buon conto renda
 Dell'opre mie, fa' che Mercurio scacci

Questo stuol che divien troppo importuno ,
 E fa' ch' entrino a udienza ad uno , ad uno .
 Si faccia , disse Giove : allor scotendo
 La verga sua fatal di Maja il figlio
 Dalla celeste sala
 Scacciò le bestie in un girar di ciglio ;
 E di tutto lo stuolo
 A udienza fè restar l' asino solo .
 A lui con viso umile
 Esopo sì rivolse , e disse , amico ,
 Se di te parlai male io mi disdico ,
 E qui dell' almo Giove innanzi al trono
 A te mi prostro a domandar perdono .
 Chi vuoi , che metta in dubbio
 Le doti tue ? Tu colla bella voce
 Il cigno , e il rosignolo
 Superi in armonia , docile sei ,
 Ubbidiente al morso ,
 E del destriero più veloce al corso .
 Ma di' , confessa a Giove qui presente ,
 Parla candidamente ,
 Quando ho chiamato barbaro il Leone
 Non aveva ragione ?
 L' Asino allor : giacchè dinanzi a Giove
 È forza esser sincero ,

Pur troppo del Leon hai detto il vero.
 Tutta la selva afflitta
 Squallida, derelitta
 Attesta i detti tuoi; non son tre giorni
 Che senza causa alcuna,
 Ma sol per non tenere in ozio il dente,
 Sbranato ha un Asin ch'era mio parente.
 Or su vattene in pace, amico caro,
 Che in isconto de' torti che t'ho fatto,
 A scriverti un elogio mi preparo.
 Partì l'Asin contento, e appresso a lui
 Venne la Volpe, a cui
 Con volto mesto Esopo sospirando,
 Disse: ahimè conosciuto ha il sommo Giove
 Le mie calunnie alfin, la tua innocenza,
 E m'ha imposto una grave penitenza;
 E per la tua saviezza
 Giove, che il vero merto onora e apprezza,
 Oggi crearti ha mente
 Custode de' pollai e presidente:
 Ma per pietà fammi giustizia, e dimmi
 Quando ho dell'Asin scritto
 Ch'era sciocco, caparbio ed ostinato,
 Dimmi, ti par ch'io l'abbia calunniato?
 In quanto all'Asin poi,

Disse la Volpe, avete ragion voi.
 E di quella galante Passerina,
 Riprese Esopo, che davanti a Giove
 Tanto di me si dolse, ho troppo detto?
 Troppo portato avete a lei rispetto,
 Gli replicò la Volpe; alcun non v'è,
 Che i di lei fatti sappia al par di me;
 Sopra della mia tana,
 Per mia disgrazia, aveva presso albergo;
 Chi può lo strepitoso cinguettio
 Narrar di tanti e tanti
 Suoi favoriti amanti?
 Basta, se un gatto non mi dava ajuto,
 Che da' miei prieghi indotto
 Sull'albero alla fin s'arrampicò,
 E tosto discacciò
 Degl'importuni quello stuol loquace,
 Perduta aveva affatto la mia pace.
 Dopo la Volpe tutti ad uno ad uno
 Gli altri animali interrogati furo;
 E ciascuno di loro
 Il sommo Giove assicurò, eh' Esopo
 Nel descrivere i vizi e le follie
 Di ciascun altro (eccetto
 Le lor persone) il vero aveva detto.

Giove crollando il capo, con un viso
 Fra lo sdegno ed il riso,
 Tutti li fece entrare, e a lor rivolto
 Gridò con fiero e minaccioso volto:
 Voi siete divenuti
 Quasi quanto gli stessi uomini inquieti,
 E al par di loro queruli e indiscreti:
 Che mai volete, se de' vostri eccessi
 Più che non fece Esopo
 V' accusate voi stessi?
 Di lui non vi lagnate;
 Ma piuttosto a correggervi imparate.
 Disse, e un sguardo severo e fulminante
 Verso di lor lanciò,
 Nella destra inalzata il fiammeggiante
 Folgore balenò,
 E l'importuno stuol pien di spavento
 In fuga si disperse in un momento.
 « O voi, che con sì brusca e torva fronte
 « Riguardate le mie
 « Poetiche follie,
 « Perchè mai m' accusate
 « Di lingua menzognera o maliziosa,
 « S' io dico in versi quel che dite in prosa?

FAVOLA XLV.

L O S T R U Z Z O

Quid dignum tanto feret hic promissor hiatus?

Horat.

» **D**a parte, olà, da parte,
 « Alzarmi a volo io voglio:
 Gridò pieno d'orgoglio
 Un corpulento Struzzo e temerario.
 Cedono tutti il loco
 Gli augelli pieni di curiosità.
 « Olà guardate olà,
 « A volare apprendete,
 « Seguitemi cogli occhi se potete,
 Disse, e l'ardite voci
 Furono accompagnate
 Da un concerto uniforme di fischiare.
 Ei però non le cura, o non le intende,
 Le debil' ali stende
 Troppo corte ed inferme all'alta impresa;
 Inutile contesa!

- Mentre ei si crede fra le nubi a volo,
 Le gravi zampe sente fisse al suolo;
 Batte invan l'ali, invan s'agita e scuote;
 Ma scostarsi dal suol giammai non puote:
- « Voi, belli spiriti che la sorte udite
 « Di questo Struzzo, dite,
 « Quando fra i vostri sogni, d' Elicona
 « V'alzate in sulle cime,
 « E con ventose risuonanti ripe
 « Sognate di volare a Giove in seno,
 « Desti al suon di fischiate
 « Vi ritrovaste mai sopra il terreno?
-

FAVOLA XLVI.

IL GATTO, E IL PESCE DORATO

*Speciosus pelle decora.**Horat.*

Sopra marmorea vasca, ove il cristallo
 Emulavan le pure onde tranquille,
 Ed all'argentee conche, ed al corallo
 Faceano specchio, e alle petrose stille;
 In fra i gatti il più bel Buricchio assiso
 Stava ammirando entro il cristallo ondoso
 Le negre orecchie, ed il rotondo viso,
 Le candide basette, e il pel nevoso.
 Mentre contempla la sua bella imago,
 E in basso e rauco suon va barbottando,
 Mirò sotto di sè nel picciol lago
 Un non più visto pesce ire ondeggiando.
 Aguzza i lumi allor, la serpeggiante
 Coda inarcando, e in lui s'affisa attento,
 Che di dorate squame fiammeggiante
 Per l'onda se ne va fastoso e lento.
 Buricchio allor, che sotto un serio e grave
 Venerabile aspetto ricopria
 Indole ghiotta, e voglie ingorde e prave,
 Sì bel pesce assaggiar tosto desia;

E crede, che di vaga e pellegrina
 Spoglia sì ricca un pesce rivestito,
 Più dell'argentea trota, e dell'ombrina,
 Dello storion sarà più saporito.

Guizza per l'acqua il pesce in spesse ruote,
 Stende la zampa il Gatto, e l'unghia attuffa
 Nell'onda alquanto, e la ritira, e scote,
 E accosta il muso, tocca l'acqua e sbuffa.

Sorge alfine a fior d'acqua, apre la bocca
 Il pesce incauto, e più e più s'inalza;
 Buricchio attento il fatal colpo scocca,
 L'adugna e tira, e sopra il suol lo sbalza.

Si dibatte sull'erba egro e languente
 Il Pesce, e il Gatto a lui saltando addosso,
 Straccia coll'unghia, e ficca avido il dente
 Nell'aurea pancia e nel dipinto dosso.

Ma quando poi l'insipida e stopposa
 Polpa gustò, che già sperato avea
 Trovar sì saporita e preziosa,
 Burlato malamente la rodea.

E abbandonando il pesce non finito,
 Fra sè conchuse pien di mal umore:
 « Che creder non si deve a un bel vestito,
 « Nè l'interno apprezzar da quel ch'è fuore.

FAVOLA XLVII.

LA MODA, E LA BELLEZZA

... alterius sic

Altera poscit opem res, et conjurat amico.

Horat.

Due vezzose sorelle a' bei misteri
 Della toelette un dì stavano intente,
 Donzelle, che coi vezzi lusinghieri
 Regnan sul cor della più rozza gente,
 La Moda, e la Bellezza ambe sorelle,
 Ambe insiem con Amor nate gemelle.

Dopo breve lavor della toelette
 Alzossi la Beltà contenta e paga,
 Che in schiette vesti e chiome ancor neglette
 Quanto adornata è men, tanto è più vaga,
 E le cure sì lunghe e sì penose
 Della sorella a motteggiar si pose:

La Moda replicò con aspri accenti,
 E fra loro un contrasto alquanto amaro
 In motti acerbi queruli e pungenti
 Con femminil garrito incominciario;
 Sprezzanti alfin le luci in volto fisse
 La Bellezza alla Moda, e così disse:

Dunque ognor l'opre mie da voi sorella

Guaste saran con sì strane divise?

Appena io dono un pregio ad una bella,

Da voi s'orna, e si cangia in tante guise,

Che quando novamente lo rivedo,

Che sia quel ch'era avanti appena io credo.

Sempre mi giunge nuovo il vostro aspetto

Qualor v'incontro, il crine ora attorcete

In cento anella, ora a un sol nodo è stretto,

Or lasso, ora increspato, ed or l'ergete

Mezzo braccio sul capo in guisa strana,

In forma di piramide egiziana.

Or corta vi circonda e lieve gonna,

Ch' agile scherza, e al piè non ben discende,

Ora, qual manto altier di regia donna,

Lunghissimo sul suol dietro si stende,

E con fastoso sibilo si volve

Strisciando sopra i sassi e sulla polve.

Quasi nuda or vi miro, ora nascosa

Tutta ne' drappi, come in uno stucco,

Ora con negligenza artificiosa

Pende sul tergo un serico cappuccio,

E non so, se schernendolo imitate

L'abito venerabile di frate.

Ora con vaghe crespe il collo stringe
 Serica fascia, ora monile aurato,
 Ora nero cordon lento lo cinge,
 Che scendendo sul sen, tiene attaccato
 Cinto di gemme cristallino core
 Dono di cara man, pegno d'amore.
 Ora ossei cerchi in larghi giri e spessi
 Formano intorno al corpo ampio steccato,
 E vietan che a voi troppo non s'appressi
 L'audace amante, o che troppo infiammato
 Un sospir non arrivi all'improvviso
 Ad appannare il vostro pinto viso.
 Oggi bianca vi copre allegra veste,
 Dimani poi sarà lugubre e nera,
 Or verde, gialla, or rossa, ora celeste,
 Chi chi mirovvi sul mattin, la sera
 Poi più non vi conosce, e vi ritrova
 Incostante, bizzarra, e sempre nova.
 Non in sì strano e sì diverso aspetto
 Par che lieve si cangi all'uom che dorme
 Vano fantasma, o rapido folletto;
 Non in sì varie e stravaganti forme
 L'abbattuto Acheloo mutar si vide
 Davanti agli occhi dell'invitto Alcide.

Ma soprattutto voi movete il riso,
 Quando la vostra man donar vorrebbe
 Quasi per forza ad un deforme viso
 Quella bellezza che giammai non ebbe,
 O a chi per la vicina età canuta
 La beltà perde, o l'ha di già perduta.

Come si può mai Silvia immaginare
 Che le vesti d'argento e d'ór fregiate,
 O l'essenze e le polvi le più rare,
 O le rugiade tepide e stillate
 Possan donar la verde e fresca etade,
 O i pregi a lei negati di beltade?

Fulvia vedete là colma di rabbia,
 Che col paziente e tacito mercante
 Grida, e si smania con enfiate labbia?
 Quall'nè mai la cagion? quell'ignorante
 Non trovò drappo ancor di tal natura,
 Che renda la sua pelle meno scura.

Mirate con qual arte al tempo irato
 Nice contrasti: or di posticci denti
 Empie le vuote stanze del palato,
 Sull'angolo nell'occhio or le nascenti
 Rughe col neo ricopre; or colle bionde
 Polvi del crin le dubbie nevi asconde.

Ma il tempo la persegue , e da ongi parte
 La stringe , incalza , e a lei toglie ogni scampo ;
 Ella che vinta mira ogni opra , ogni arte ,
 Si batte sì , ma ognor perdendo campo ,
 La sua ruina irreparabil vede ,
 E a lento passo la vittoria cede :

Così talora capitano esperto
 Sfida il nemico pria fuor della terra ,
 Poscia i ripari lascia e il campo aperto ,
 E nelle forti mura si rinsera ;
 Di là cacciato nella rocca ascende ;
 Stanco e senza speranza alfin si rende .

Volea più dir , ma con acerbo viso
 Girando a lei le luci disdegnose ,
 Crollando il capo con amaro riso ,
 Così la Moda alla Bella rispose :
 Come ? invece che grado mi sappiate
 Delle fatiche mie , voi mi burlate ?

Di rado , o quasi mai cosa perfetta
 Formar sapete , e tutte le vostr'opre
 Sembran quasi modelli fatti in fretta :
 In questo volto tinta si discopre
 La vostra rosa troppo di vermiglio ,
 Pallido in quello è troppo il vostro giglio .

Or un tratto, or un altro al compimento
 Manca dell' opra, ed io sono obbligata
 A ritoccare i vostri quadri, e cento
 Errori ad emendar sono occupata;
 E i doni vostri ch' eran sì fugaci
 Tento render più stabili e vivaci.

Voi deste a Lesbia un ben formato volto,
 Un aureo crine, un colmo e bianco seno,
 Ma in quel pallor ch' ha sulle guancie accolto
 Sembra ognor che languisca e venga meno;
 Chi accusar la vorrà se un tal difetto
 Corregge con un poco di rossetto?

I cangiamenti miei senza ragione
 Voi schernite; gli oggetti i più ridenti
 Non fan più sopra i sensi impressione
 Col medesimo aspetto, e gli ornamenti
 Variati ad arte rendono un sembiante
 Sempre nuovo agli sguardi dell' amante.

Nè a caso i cangiamenti miei si fanno,
 Ma in tutti v'è la sua ragione ascosa:
 Le vesti che sul suol strisciando vanno
 Soglion coprir la gamba difettosa;
 Se poi ne scorcio i lembi, allor si vede
 « Il breve, asciutto e ritondetto piede.

Bel crin, bel volto e più vezzose membra
 Clori sortì, ma sì corta statura,
 Che piuttosto una bambola rassembra,
 Ond' ella per corregger la natura,
 Due palmi ai tacchi e due sul crinè aggiunge,
 E alla giusta misura così giunge.

Io qual fra' drappi è più conforme in segno
 A un vezzoso sembiante, io qual si formi
 Più acconcio al volto, e più vago disegno
 D'un aureo crine, e l'opre vostre informi
 Cangio, pulisco e rendo così belle,
 Che a chi le mira poi non sembran quelle.

Così rozzo diamante appena splende
 Dalla rupe natia quand' esce fuori,
 E appoco appoco lucido si rende
 Sotto l'attenta man che lo lavora;
 Alfin da cento lati intorno intorno
 Vibra tremuli raggi, e vince il giorno.

Sì la Moda dicea; ma la Beltade
 I di lei detti tosto ebbe interrotti,
 Non usata a sentir la veritate;
 E dagli scherzi e dagli acerbi motti,
 Con occhi accesi e con turbata fronte
 Vennero all'ire, alle minacce, all'onte.

Tal con urto leggier l'ondoso piano
 Zefiro increspa, e sul principio scherza;
 Austro poi sorge, sorge indi l'insano
 Borea, e i cerulei campi e turba e sferza,
 Poi si mischiano in lotta, e sulle sponde
 Mugghiano altere e minacciose l'onde.

Amor, ch'era vicino, a caso intese
 Il femminil contrasto, e in un istante
 L'ali dorate alle Sorelle stese,
 Che tosto con men torbido sembiante
 A lui spiegaro il lor litigio fiero
 E della lite giudice lo fero.

Esso allora esclamò: fidi sostegni
 Della possanza mia l'ire placate:
 Convien che voi negli amorosi regni
 Ognora amiche, ognor compagne siate;
 Quanto voi siete belle insieme unite,
 Tanto divise poi siete schernite.

Tu della Moda senza gli ornamenti
 Negletta sei, tu senza la Beltade
 Stravagante e ridicola diventi:
 Abbracciatevi, e in pace e in amistade,
 Deposte affatto l'ire e gli odj insani,
 Andate a dominar su' cori umani.

Della Moda i consigli oda in appresso

La Beltà, nè a seguirli sia ritrosa;

Alla Moda però non sia permesso

D'oprar sempre in maniera capricciosa,

E a bandir dal suo stuolo s'apparecchie

Le donne o troppo brutte o troppo vecchie.

Così decise Amor; ma quelle, a cui

Tal dritto si togliea, supplica umile

Porsero tosto, e domandaro a lui

Di poter seguir l'antico stile,

E giammai, per bruttezza o per etate,

Non poter dal bel mondo esser cacciate.

E all'Amor-proprio, ed alla Vanitade

Cortigiani d'Amor raccomandaro

L'istanza, e questi pieni di bontade

Ad Amor chiaramente dimostraro,

Che accordando alle donne tai dimande,

Più sudditi egli avria, regnò più grande.

Fatto per tanto allor nuovo rescritto,

Ampia licenza fu data a costoro

Di star dentro il bel mondo, indi fu ditto,

Che ridicole farsi a senno loro,

E la moda seguir possano tutte

O sian giovani, o vecchie, o belle o brutte.

FAVOLA XLVII.

LA PECORA, E LO SPINO

La pioggia, il tuon, la grandine
Misti al fischiar del vento
Suonar facean per l'aere
Un orrido concento.
Fuggia pel bosco timida
In questa parte e in quella
Cercando alcun ricovero
Una smarrita Agnella.
Vieni, disse, nasconditi,
Lo Spino, entro al mio grembo:
Ti copro, quà non penetra
Il procelloso nembo.
V'entra la buona Pecora,
E fralle spine intanto
Tutto s'impaccia e intricasi
Il suo lanoso manto.

Dipoi cessato il turbine
Quando a partir s' appresta,
Sente lo Spin che presela
Sì forte per la vesta,
Che uscir non spera libera
Dall' unghie sue rubelle,
Se la lana non lasciavi,
E forse ancor la pelle.
Escita alfin col lacero
Manto, e graffiata il tergo,
Maledì più del turbine
Quell' infedele albergo.
• Temete, litiganti sventurati,
« Più delle liti stesse gli Avvocati.

FAVOLA XLIX.

IL TEVERE, E L'ARNO

Justitia, et leges, et apertis otia portis.

Horat.

Dove più inalza la sassosa fronte
 Cinta or di nubi, or di canuto e bianco
 Manto nevoso quell'alpestre monte,
 Che Italia parte, e preme a Etruria il fianco,
 Entro il suo cupo sen, nella più interna
 Parte stassi nascosa ampia caverna.

Sotto le curve pietre, che Natura
 Ha in archi immensi, e in rozze volte unite
 Con informe, ma grande architettura,
 D'umido musco e d'ellera vestite,
 Un vasto lago di fresc'onda pieno
 Stende il tranquillo cristallino seno.

Dall' alte volte rotta in bianche spume
 Quinci e quindi cader l' onda si sente ,
 L' aere rischiara appena un dubbio lume ,
 Come talor di Cinzia ancor crescente
 La scolorita luce in sen del bosco
 Segna un dubbio chiaror nell' aer fosco .
 I massi giù pendenti e ruinosi ,
 L' onda che in cupo suon su i sassi piomba ,
 L' incerto albor che fere i spruzzi acquosi ,
 L' eco che da quegli antri ognor rimbomba ,
 Con rozze e grandi immagini , un sublime
 E maestoso orror nell' alma imprime .
 Qui figli entrambi dello stesso fonte
 Il Tebro , e l' Arno empion la limpid' urna ,
 E per diverse vie poscia dal monte
 Scendono , e l' onda chiara e taciturna
 Quello rivolge alla città Latina ,
 Questo d' Etruria alla città reina .
 Un dì nella muscosa umida reggia ,
 Il Tebro il capo alzò fuori dell' onda ,
 Capo , che per quell' antro alto torreggia ,
 E tacito s' assise in sulla sponda ;
 Sorse l' Arno più umile , e a manca mano
 Si pose accanto al suo maggior germano .

Verde la lunga chioma era, e l'algosa

Barba stillante sopra il sen cadea:

Ma il Tebro in trionfale e preziosa

Porpora, e regio manto s'avvolgea;

Avea sul crin serto di gemme e d'oro,

Stringea la mano il trionfale alloro.

Stavan sull'urna in varj e ricchi fregi

Gli antichi onori espressi e istoriati,

Con fronte bassa incatenati Regi,

Ed archi trionfali, e cocchi aurati,

E i fasci, e il diadema eranvi in segno,

Quelli di libertà, questo di regno.

Ma quei bei fregj della gloria antica

Rotti, e guasti eran sì, ch'orma leggiera

Di lor raffiguravasi a fatica,

Dall'altro lato poi con meno altera

Pompa, adornato il crin l'Arno appariva

D'un fresco serto della sacra oliva.

Candido più che neve era il suo manto,

L'urna sculto da un lato il giglio avea,

E il lanoso agnellin dall'altro canto

Simbolo dell'industria si scorgea,

E sopra lor con forme fresche e nove

Le vaste ali spandea l'angel di Giove.

Pensoso il Tebro, nel sembiante altero
 Dipinto avea tutto l'antico orgoglio,
 E rammentando, che del mondo intiero
 Da lui somnesso ei tenne un giorno il soglio,
 Guardava l'urna, e i fregj suoi reali,
 Del vetusto splendor memorie frai.
 Tal degenerare figlio, che sortito
 Da gloriosa stirpe alta e superba,
 Delle ricchezze, e del valore avito
 Fuori che un vano orgoglio altro non serba,
 Mostra i vecchi diplomi, e i polverosi
 Titoli dall'etade omai corrosi.
 E come appuato avvien, che se talora
 Scema il poter, più cresce il fasto insano;
 Tale il Fiume latin ripieno ancora
 De' vecchi onori e del nome romano,
 I glauchi lumi al suo german rivolse,
 E in disdegnoso suon le voci sciolse:
 Dunque sempre, o german, fia ch'io vi scorga
 Umile, abietto, e ad opre basse intento?
 Nè fia che alcun de' figli vostri sorga
 Illustre per magnanimo ardimento:
 Nè in loro mai le mie guerriere imprese
 Han d'emula virtù faville accese?

De' figli miei le gloriose schiere
 Sprezzatrici de' rischi e della morte
 Guidarono le invitte Aquile altiere
 Dal mar d'Atlante alle Caucasee porte,
 E del Tarpeo tremaro al venerato
 Nome l' Etiope, e il Batavo gelato.
 Oh quanto spesso errar le fere genti
 Vidi, e i cattivi Re sulle mie sponde
 Guerniti di barbarici ornamenti!
 Quanto superbe allor rivolsi l' onde,
 Che al piè giacer mi vidi in lacci avvinti,
 L' Istro e l' Eufrate tributarj e vinti!
 Ma che giova recare alla memoria
 Mie belle imprese? ed a chi sono ignote?
 Che giova mai, se tutta la mia gloria
 Nobile ardor destare in voi non puote?
 Dall' urna abietta i fregi oscuri e umili
 Mostrano i segni d'opere servili.
 L' Arno senza por mente allo sprezzante
 Orgoglio, ed alle voci ingiuriose,
 Con un tranquillo e placido sembiante
 Lieti rivolse i lumi, e a lui rispose:
 Quanto la marzial gloria a voi piace,
 Tanto piacquero a me l'arti di pacc.

Quelli che grandi, e che pomposi in mostra,
 Fan da lontan spettacolo sì bello,
 Cui lo sparso uman sangue il carro inostra,
 Solo nati del mondo per flagello,
 Quelli, io m' allegro, e son contento appieno
 Che non sien nati di mia terra in seno.

Dunque chi rota l'empia e micidiale
 Spada sopra le teste egre e tremanti,
 Chi calpesta col cocchio trionfale
 Le membra semivive e palpitanti
 Merita applauso? e non lo merta poi
 Chi è più padre, che Re, de' regni suoi?

Vedesti mai superbo e impetuoso
 Turbo strisciar pe' campi, e le stridenti
 Quercie schiantando in mezzo al polveroso
 Sen ruotar le capanne, e insiem gli armenti?
 Freme il mar, mugghia il ciel, trema la terra:
 Questa è l'imgo d'un eroe di guerra.

Ma vedi come, allorchè il vol giocondo
 Zeffiro spiega, e il bel tempo rimena,
 Impregnata dell'alito fecondo
 Ride la terra, il ciel si rasserenà,
 Cantan gli augelli, il mar tranquillo giace;
 Questa è l'imgo d'un eroe di pace.

Di pace i studj amai; che se talvolta,
 Infra l'arti di pace, a' figli miei
 Pose in man l'armi la Discordia stolta,
 Sdegnai de' sanguinosi lor trofei
 L'infausta gloria, il grido alzai severo,
 Per richiamarli al dolce onor primiero.

Con qual piacer colà mirai sovente,
 Ove di Flora il sen bagno coll'onde,
 Ad opre industri, a bei lavori intente
 Felici turbe errar sulle mie sponde,
 E dall'industria lor tratte a' miei lidi
 Venire a stuol straniera genti io vidi.

Ch'ivi il Dio che i lontan popoli unisce,
 Padre della ricchezza ed abbondanza,
 Che i sacri patti lega e custodisce,
 Il possente Commercio avea la stanza,
 I suoi tesori in lei tutti s'apriro,
 E reser Flora una novella Tiro.

Allor fu che le Muse e l'Arti belle
 Di pacifica oliva inghirlandate,
 Dal barbaro furor di genti felle
 Dell'antica lor patria discacciate,
 Volaro a Flora in seno, e ospite tetto
 Ivi trovaro, e placido ricetto.

E come in fertil suol felice pianta,
 Germogliaro così, che Atene e Roma
 Per loro d'emular Flora si vanta;
 Vedi seder d'allor cinte la chioma
 Di Cosmo e di Lorenzo l'onorate
 Ombre accanto ad Augusto e Mecenate!

Misere glorie, replicò cruccioso
 Il Tebro, glorie nate appena, e spente!
 A che mai rimembrare il generoso
 Genio di quelli Eroi, se il lor possente
 Nome gl' ingrati figli ereditaro,
 Sol per porre alla patria un giogo amaro?
 E l' Industria, e il Commercio, e l' alme Muse
 Fuggir di Flora allor la trista sorte,
 Che il tiranno poter di là l'escluse,
 E con massime vili, e mal accorte,
 Sopra un popolo povero e men fiero
 Credette assai più fermo aver l'impero (1).
 Allor fra i spirti in servitute avvinti
 L'Ozio apparve onorato, e a lui sorrise
 L'Orgoglio, ed ambo a stolta impresa accinti
 Vane tessèro inutili divise (2);
 E di pompose spoglie entro l'oppressa
 Patria vestiron la miseria istessa.

Pur troppo è ver, che sotto un duro impero,
 L'Arno rispose, io trassi i mesi e gli anni;
 Ma tornar veggio il mio splendor primiero,
 Veggo già ristorar tutti i miei danni:
 Volgiti, e mira là di Flora in seno,
 Chi dell' Etruria regga adesso il freno.

Mira LEOPOLDO, e mira ad esso accanto
 Delle Virtù più belle il Coro eletto,
 Il Saper, la Giustizia in bianco ammanto,
 La Veritate con sicuro aspetto,
 Che come in nuovo insolito soggiorno,
 Siedon quasi sorprese al soglio intorno.

Miralò nell'età fiorita e fresca,
 Quando più allettatrice e insidiosa
 Offre il piacere l'ingannevol esca,
 Fuggendo i danni d'una vita oziosa,
 E di Sirene il canto lusinghiero,
 Salir della Virtù l'erto sentiero.

E creder non per sè, ma d'esser nato
 Pel popol suo: le notti, e i dì passare
 In nobili fatiche, in ogni lato
 Tutto ascoltar da sè, tutto mirare
 Co' propri occhi; e or col senno, or colla mano
 Oprando, esser Ministo, e insiem Sovrano.

Vedi la Libertà, che in auree spoglie (3)
 Per man guida il commercio al mio soggiorno,
 E dai lacci insidiosi lo discioglie,
 Che la frode, o l'error gli ordiro un giorno:
 Cerere il segue, e ride in sull' apriche
 Campagne cinta il crin di bionde spiche.

Rimira Astrea, del clamoroso Foro
 Sciolta da i vani ed intricati impacci,
 Librar nel chiaro dì la lance d'oro (4);
 Fremer mira al suo piè stretto fra' lacci
 Il cavillo, che prende or quella, or questa
 Forma, Proteo novel, ma non l'arresta.

Nè questo è tutto; (oh qual felice dono
 Del Cielo è un saggio Prence!) io lo mirai
 Tutto il fasto depor del regio trono,
 Fasto che abbaglia, e coi fallaci rai
 Spaventa, e coll' inutil pompa vana
 La timida miseria, e l' allontana;

E in umil foggia, e senza alcun reale
 Fregio in oscura avvolto e schietta vesta,
 (Spoglia onorata, e qual d' orientale
 Lusso pompa fu mai, che uguagli questa?)
 Qual padre visitar con dolce affetto
 L' umil capanna ed il più rozzo tetto.

E là più lieto starsi e più contento

Cinto di gente umil per ogni intorno,
A consolarla, a sollevarla intento
Con man benigna, che in solenne giorno
Di cortigiani in mezzo all'oziosa
Turba, di gemme e lucid'or fastosa.

Sol per recar sollievo agl'infelici

Error fu visto in fra scoscesi sassi;
Per solitarie balze, erme pendici,
Ove non volge peregrino i passi
Se non smarrito, ove d'umano piede
Orma rara il terren stampar si vede.

Là, sparso il crin di nobile sudore,

Per alpestri sentieri e dirupati
Salir lo vidi con piacer maggiore,
Che non mirasti tu, sopra i dorati
Cocchi i tuoi figli un dì pieni d'orgoglio,
Ascender trionfanti al Campidoglio.

Invano il cupo sen scuote la terra

E de' miseri e squallidi abitanti
Squarcia l'umili case, o al suol l'atterra,
V'accorre il pio Sovrano, e fra i tremanti
Impavido li assiste e li assicura,
Sì che in piacer si cangia ogni sciagura.

Voi, parte utile tanto e preziosa ,
 Agricoltori, voi, che una tiranna
 Superbia al vil dispregio, a ingloriosa
 Sorte, e dure fatiche ognor condanna,
 Al vostro padre, più che Prence alzate
 Le luci, e qual' ei sia per voi, mirate.

Egli è per lui, se delle sue fatiche
 Più rapir non si vede il dolce prezzo,
 E alle mature ed ondegianti spiche
 Con tenero piacere errando in mezzo,
 Colla falce alla man sul duro solco
 Pien di gioja e piacer canta il bifolco.

E fra le umili gioje, e fra la cara
 Famigliuola, che a lui scherzando intorno
 A benedire, a pronunziare impara
 Con rozze note nell' umil soggiorno
 Quel nome augusto, dalle sue pupille
 Dolci versa di gioja umide stille.

A sì viva pittura, ed a cotante
 Virtù scosso, di tenera pietate
 Il Tebro tinse il già sì fier semblante ;
 Ed, ah pur troppo è ver, l'opre onorate,
 Disse, (e lo disse pur con un sospiro)
 De' Titi miei, degli Antonini io miro.

Tacque pensoso alquanto; indi una voce
 Più che umana inalzando in quello speco,
 Gridò Viva LEOPOLDO, e ad ogni foce,
 Viva, con lieto suon rispose l'eco;
 E quell'augusto nome in ogni riva
 Suonar s'udì tra festeggianti viva.

(1) Questa, o a dritto, o, a torto, è stata l'opinione di molti.

(2) S'allude all'istituzione dell'Ordine di S. Stefano, il quale, allontanando i principali e ricchi Cittadini dalla Mercatura, fu certamente assai dannoso al Commercio.

(3) Utili Leggi della libertà del Commercio.

(4) S'allude alle savissime Leggi, colle quali si sono abbreviate, e rese assai meno dispendiose le liti.

NOVELLE



NOVELLA I.

IL BELLETTO



Auferimur cultu : gemmis, auroque reguntur
 Omnia, pars minima est ipsa puella sui.
 Improvisus ades, deprendes tutus inermem,
 Infelix vitiis excidet ipsa suis.
 Pixidas invenies, et rerum mille colores,
 Et fluere in tepidos cœsypa lapsa sinus.

Ovid.

Donne leggiadre, allorchè i lumi giro.
 Sopra del vostro angelico sembiante,
 Quando del labro e della guancia io miro,
 Del crin, del sen le grazie e varie e tante,
 Dell' uom vi chiamo allor pace e ristoro,
 E di Natura il più gentil lavoro.

Bello è il mirar sopra le nevi intatte
 Le fresche rose, e in eloquente giro
 Muoversi un occhio nero, un sen di latte
 Alternar soavissimo respiro,
 Un crine aurato, una ridente bocca,
 Che dolci strali a i cor più duri scocca.

Del cielo è la Bellezza un raggio santo
 Disceso in voi, che l'alme a sè rapisce,
 E stilla in esse con soave incanto
 Un miel ch' ogni altro amaro raddolcisce,
 E col suo sacro incognito potere
 Versa ne' sensi il più gentil piacere.

Ma come, o Donne, avvenir suol talora,
 Che il fraudolento ed avido mercante
 Falsifica un vil vetro, e lo colora,
 Sicchè paja un rubino od un diamante;
 Così voi la beltà falsificate,
 E i mal accorti e creduli ingannate.

Spesso sopra una guancia scolorita,
 Sopra un pallido volto e scontraffatto,
 Sopra una pelle crespa ed appassita
 Il giovenil color spunta ad un tratto,
 Spunta sul mezzogiorno, e per poch'ore
 A viver nato, a mezza notte muore.

Lidia lo sa, cui d'indiscreto amante
 Un umido sospiro ed improvviso,
 Giungendo troppo caldo al suo semblante,
 Mezza disfece la beltà del viso;
 Come de' monti il candido e gelato
 Manto si scioglie d'Austro al caldo fiato.

Della sposa Damon la faccia bella
 Sul mattin sì mutata ritrovosse,
 Che sostenendo che non era quella,
 Lite di scioglimento ei tosto mosse;
 Dicendo, che l'error della persona,
 Per separarsi era una causa buona.

Ma s'io posso sperar, Donne mie care,
 Che nol prendiate a sdegno... e perchè mai
 Chi non si pinga devesi adirare?
 Dell'altre l'ira io non valuto assai;
 Onde vi narrerò, se state attente,
 Un curioso e ridicolo accidente.

Già dieci volte avea con giro alterno
 April di fiori le campagne ornate,
 E dieci era risorto il pigro inverno,
 Dacchè Despina, quasi nell'etate
 Una menzogna riparasse il danno,
 S'era arrestata sul trentesim'anno.

Ma invan se stessa e gli altri ingannar tenta,
 Che lo specchio crudel le mostra ognora,
 Come per lei l'età più bella è spenta;
 E più che nello specchio, il legge ancora
 De' giovani ne' sguardi e ne' sembianti
 Che a lei più non s'avvivano davanti.

Inosservata sale ora e negletta
 Del Teatro le scale rumorose,
 Dal vuoto palco mostrasi soletta,
 Nè vede, qual un dì, cento bramosi
 Luci arrestarsi immote sul suo viso,
 Per riscuoterne un guardo od un sorriso.

A sorprendersela i vaghi or più non vanno
 Mezza spogliata in mattutina veste:
 Gli aurati cocchi all'uscio or più non stanno
 In ordin lungo, e nelle stanze meste,
 Per galante fracasso un dì sì liete,
 Regna silenzio e languida quiete.

Quivi pensosa e addolorata siede,
 E in vece degli amanti a lei vicino
 La scimia qui, là il pappagal si vede,
 Dall'altro lato il suo fedel canino,
 Ch'ella accarezza, e con tenero affetto
 A questo un guardo, a quel dispensa un detto.

Vede scherzar la scimia imitatrice
 Col suo ventaglio, qual Silvio solea,
 E in rozze note il pappagallo dice
 Quelle tenere voci, che dicea
 Il suo spergiuro amante: ella li mira,
 E tacita fra sè geme e sospira.
Fissi ha gli occhi sul suol, la lacrimosa
 Guancia sta sulla destra riposando,
 Ora a' passati di pensa dogliosa,
 Or va gli amanti perfidi accusando;
 Esclama alfin con voci di dolore:
 « Che debbo far? che mi consigli, Amore?
Forse anderò nell' assemblee galanti,
 Delle rivali giovani gli altieri
 Sguardi a soffrir negletta, e gli sprezzanti
 Motti de' spirti frivoli e leggieri?
 E appena avrò, dove brillai cotanto,
 Un che pietoso mi s' assida accanto.
Delle vecchie matrone entro l' oscura
 Schiera entrerò, dove la mente sana
 Udrò lodare dell' età matura,
 Chiamar la gioventù sciocca ed insana;
 E in ogni labro intanto, in ogni ciglio
 Starsi vedrò la noja e lo sbadiglio?

O i lieti panni o i fior gettando via,
 La nera maglia innanzi agli occhi tesa,
 In aria me n'andrò devota e pia,
 A trapassar nella vicina chiesa
 Orando la metà del giorno, e il resto
 Dell'alme pie col direttor modesto?

Così seco favella, e il vacillante
 Pensier s'aggira in questo lato e in quello,
 Come se in giostra van Noto e Levante
 Ondeggia il crin d'un giovine arboscello,
 Che or curvo tocca la petrosa balza,
 Ora risorge, e verso il ciel s'inalza.

Compita era già l'opra mattutina
 Della toelette, e sulla guancia e il labro
 Sì fisse avea l'attenta Serpellina
 Le grazie collo stucco e col cinabro;
 Che un rossor, nè un pallor, benchè improvviso
 Non le potrà più sconcertare il viso.

Già de' mortali la negletta parte,
 Per cui solo la notte e il dì dispensa
 Febo, per ricrearsi dalle sparte
 Fatiche, si sedeva a parca mensa:
 Ma nel mondo galante la giuliva
 Aurea mattina appunto ora s'apriva.

Mentre Despina sconsolata e lassa

Quest' ore a lei sì gloriose un giorno
 In trista solitudine trapassa,
 S' apre la porta, e in vago abito adorno
 Del giovinetto Euriso il bel sembiante
 Inaspettato se le para avanti.

Di sangue Euriso era a Despina unito,
 Benchè molto da lungi; appunto egli era
 Allora allora dal collegio uscito,
 Come vedeasi ai gesti e alla maniera,
 Ed a fare una visita innocente
 Venia, secondo l' uso, alla parente.

Vedeasi pinta ne' suoi rozzi gesti
 Nel frequente arrossir, negli interrotti
 Timidi detti semplici e modesti
 Dell' inezie galanti ancor non dotti,
 Quell' anima innocente, che al fallace
 Stuol delle scaltre donne tanto piace.

Qual vecchio astor, che per gran tempo invano
 Mosse il cibo a cercar le piume inferme,
 Se vede il volo aprir nel fertil piano
 Un colombo che l' ali abbia mal ferme,
 Dal nido escito allora allora, in fretta
 Sulla facile preda egli si getta:

Così Despina d'adescar gli amanti
 Dotta nell'arti tosto usa ogni prova,
 Compone, e cangia a tempo atti e sembianti,
 Quell' alma per legar semplice e nuova:
 Ed opra lieve fu per così destra
 Della scuola d' Amor vecchia maestra.

Euriso fin' allora ai libri usato
 E de' bruschi pedanti all' aria austera,
 Che non avea con donne conversato
 Finor, se non con Lesbia o con Neéra,
 Fiamme de' vecchi classici poeti,
 Subito cadde nelle tese reti:

E dalle rose del dipinto viso,
 Dall' aria dolce e lusinghiera in atto,
 Da finte parolette e da un sorriso
 Resta a' lacci d' amor legato a un tratto;
 E la gloria di lei, quasi svanita
 Entro il regno d' Amor, risorse in vita.

Qual è colui che il credito ha perduto,
 E la roba dispersa e scialacquata,
 Onde in miseria orribile è caduto,
 S' eredità gli giunga inaspettata,
 S' allegra, si ravviva, e con più cura
 I nuovi acquisti assicur procura;

Così Despina a conservar la cara

Novella preda pone ogni arte in opra ;
 Or degli sguardi, or de' bei detti è avara ,
 Ora la sferza, ed ora il freno adopra ;
 E soprattutto a lui son l' arti ignote ,
 Onde giovine e bella apparir puote .

E perchè sa , che una continua pace
 Sopir fa l' alme , ed è ad amor nociva ,
 E che languisce alfin d' Amor la face ,
 Se un' aura di contrasto non l' avviva ;
 Come talor s' avvivano gli ardenti
 Carboni in fiamma allo spirar de' venti ;

Così , per lieve involontario errore ,
 Contro Euriso mostrossi un dì sdegnata ,
 Minacciollo di tutto il suo rigore ,
 Nè alcuna fu da lei scusa accettata :
 Ei tristo e incerto di trovar mercede
 Alle sue stanze alfin ritrasse il piede .

Il semplicetto , che credette vera
 L' ira di lei , nè facile a placarse ,
 Senza sonno passò torbida e nera
 La notte tutta , e quando l' alba sparse
 Dall' auree rote i rugiadosi umori ,
 Dalle sue stanze uscì dubbioso fuori .

Ed all'albergo di Despina avanti
 Volge, e rivolge il piede in spesse rote,
 Lenti a passar gli sembrano gl'istanti,
 « Tema e speranza il dubbio cor gli scote »,
 Già le sue scuse medita e compone,
 E i sguardi e l'aria umil studia e dispone.

Dopo lungo indugiare alfin s'aprio
 La sospirata porta, impaziente
 Tratto Euriso dal fervido desio,
 Monta in fretta le scale, e non pon mente,
 Bench'alto fosse il sol, di quanto ancora
 Per Despina lontana era l'aurora.

Giunge alle note stanze inosservato,
 Ma poichè scure e tacite le vede,
 Si ferma alquanto timido e turbato,
 Nè avanzar osa, nè ritrarre il piede,
 S'accorge dell'errore, e si confonde,
 Ne sa, s'egli si mostra o si nasconde.

E sì la mente e l'animo interdetto
 Avea, così confuso era rimasto,
 Che a nascondersi corse in quel ricetto,
 Che davanti primier gli offerse il caso:
 Era una stanza oscura ch' da un lato
 Un uscio antico aveva e disusato.

Nell'uscio antico un foro ampio s'apria

Coperto dal cristal ch'ogni secreta

Parte della toelette discopria,

Ove a ogni occhio profano entrar si vieta;

Il giovine in quest'ombre misteriose

Ad aspettar Despina si nascose.

Già Febo in ciel volgendo il carro adorno

L'ombre facea minori in ogni lato,

E presso il cerchio che divide il giorno,

Sulle fervide rote era arrivato;

Quando da un sogno lieto, in cui trovossi

Supplice Euriso al piede, ella destossi.

Languidi i lumi in atto dolce aperse,

Curvò le labbra in un gentil sbadiglio;

E colla destra candida si terse

Tre volte e quattro il sonnacchioso ciglio;

Sorge, in un vel s'avvolge, e alla fucina

Della fragil beltà già s'avvicina.

Dove corri così? ferma, infelice,

Oh se sapessi chi colà si cela,

E che, senza la solita vernice,

La tua vera sembianza ora si svela

A i sguardi curiosi dell'amante,

Tu resteresti immobile e tremante!

Parte scomposto e parte inanellato

Il crin cadea sul collo e sopra il volto ,
 Del crasso unguento sparso ed impastato ,
 Nella polvere bionda or male involto ,
 Che da più lati donde era caduta
 La chioma discopría rara e canuta .

Sopra la guancia or più non apparía

Il bianco giglio e la vermiglia rosa ,
 Ma d' un atro pallor si ricopría ,
 Gialla , flaccida , livida e rugosa ,
 E di colór di piombo un cerchio avea ,
 Che l' occhio intorno intorno le cingea .

L' artificioso e fragile colore

Sul volto alcune tracce avea lasciate ,
 Ove grondando l' umido sudore ,
 Nere e sordide linee eran segnate ,
 Il labbro il suo vermiglio avea perduto ,
 E de' nei qual staccato e qual caduto .

Come a vedere il campo il villanello

Ritorna , poichè il turbine è passato ,
 Svelta trova ogni siepe , ogni arboscello ,
 E l' aspetto del suol così cangiato ,
 Che più nol riconosce , e non s' avvede
 Ch' egli v' è sopra , e il preme già col piede ;

Tale il giovine, vistasi davante
 Comparir questa larva mattutina
 Da capo la mirò fino alle piante,
 Ma non la riconobbe per Despina;
 E non potè la più leggiera traccia
 Raffigurar della già nota faccia.
 Ma vedendo altro viso, altro colore,
 Credè che questà un'altra donna fosse,
 E non Despina, onde non escì fuore
 Dal loco ov' era ascoso, e non si mosse,
 Sperando, che partita ch' ella sia,
 Venuta ivi Despina anche sarìa.
 Ma già si scopre il misterioso altare
 Sacro alla Vanitade, escono in mostra
 Gli odor, le polvi preziose e rare,
 Onde il volto or s'imbianca, ed or s'inostra;
 Appresso a questo altare ogni mattina
 Da capo a piè si fabbrica Despina.
 Despina innanzi a lui di vanitade
 L'opre incomincia, ed i mister galanti:
 Il lucido cristal, di sua beltade
 Tacito consiglier, le sta davanti
 Serpellina fedele, e del celato
 Sacrificio ministra, è ad essa a lato.

Già l'opra ferve, già si fa la gota

• Bianca e rosata, il seno il suo candorè
Ripiglia, il volto la sembianza nota:
Come sotto il pennello del pittore
Gli occhi nascer veggiam, le rubiconde
Guancie, or le labbra, ora le chiome bionde.

Un' ora intera faticato avea,
Quando incomincia il suo celato amante
Di Despina a scoprire in lei l'idea,
E pargli riconoscere il sembiante,
Dubita ancora... eppur pargli, che sia
Della sua bella la fisionomia.

Ma nuovi indizj ogni momento vede,
Ora ritorna un neo nel loco usato,
Ora un dente posticcio in bocca riede,
Il crin comincia a diventare aurato
Sotto la bionda polve, e il fianco e il seno
Di materia non sua già gonfio è appieno.

Qual batavo mercante, il quale attenda
Di preziose merci onusta nave,
Da cui la sorte sua tutta dipenda,
Vola ognora sul lido, e guarda e pave;
E dopo ch'ivi aspettò molto invano
Di vederla gli sembra da lontano;

Pria comincia le antenne a scoprire,
 Che sorgon quasi dall'ondoso seno,
 Poi sulla cima lor vede apparire
 Le note insegne, già distingue appieno
 Le gonfie vele e la dipinta prora,
 Già della ciurma ode le grida ancora.

Chi può ridir, come il nascoso amante
 È da sdegno sorpreso e da rossore,
 Restasse allor, vedendo a qual sembiante
 Acceso s'era d'amoroso ardore,
 E che il più bel che idolatrato avea,
 Entro di quei vasetti s'asconde.

Esci dal nascondiglio in un momento
 Non già tremante, non supplice in atto,
 Ma baldanzoso e pieno d'ardimento,
 Dell'amoroso ardor guarito a un tratto:
 E senza riguardar Despina in volto
 Così al galante altar parlò rivolto;

O sacri vasi, o polveri, o pomate,
 Mi prostro innanzi a voi devotamente,
 Di mia semplicità voi riserbate
 La memoria schernevole e ridente;
 A voi mi volgo sol, perchè, chi mai
 Finora, se non voi soli adorai?

• E se fia, che un amante semplicetto
 Al par di me torni ad offrirvi i voti,
 In scuro impenetrabile ricetto
 Restate meglio a' di lui sguardi ignoti,
 Ricordatevi ognor del caso mio,
 Ch'io già per sempre ora vi lascio; addio.

Senza dir altro Euriso dileguossi;
 Nè di chiamarlo indietro ebbe Despina
 Neppur la forza, e immobile restossi,
 E muta riguardando Serpellina;
 Poscia la mente il forte duol turbolle
 Tanto, che fu per divenirne folle.

Qual dopo tanto e sì crudele affanno
 Fosse la sorte sua varia è fra noi
 La fama; chi narrò, che in men d'un anno
 Finì dal duol consunta i giorni suoi;
 Chi, che scordata delle sue sciagure,
 A cercar cominciò nuove avventure.

Io per altro in un vecchio manoscritto,
 In cui roso era il nome dell'autore,
 Trovai di lei migliore esito scritto,
 (Nè vo' fraudarla del dovuto onore)
 Che il resto di sua vita ebbe desiò,
 Tutto al servizio consecrar d'Iddio.

E la trista avventura a lei seguita,
Credè, che fosse permission del cielo,
Per richiamarla a più lodata vita;
Tutta tosto s' avvolse in negro velo,
E cogli occhi, il pensier sempre al ciel fiso,
Più non volle guardare uomini in viso.

Nelle sue stanze, già frequenti e note
Al bel tumulto dello stuol galante,
Si tennero assemblee sante e devote;
Onde quanto era stata per l'avante
Celebre per le amabili follie,
Tanto poi fu per opre sante e pie.

NOVELLA II.
DESCRIZIONE ANATOMICA
DEL CUORE
D' UNA DONNA GALANTE

Intus, et in cute novi.

Pers.

Donne leggiadre, se talor con liete
Rime su i vostri usi galanti io scherzo,
So che non v'adirate, anzi ridete,
Perchè non di flagello armato io sferzo
I costumi e l'onor, ma con ridente
Stil s'io vi pungo, pungo dolcemente.
Di venenoso fiele e micidiale,
Per trafiggere altrui, non tingo il brando;
Ma scherzando talor senza far male,
Solo la pelle io vo solleticando,
Solletico leggier, che a suo dispetto
Ancor chi 'l soffre, a ridere è costretto.

Ma se la maggior parte, o donne belle,
 Sagge e gentili e costumate siete,
 Crediate pur, che ve ne son di quelle
 Sì poco tolleranti ed indiscrete,
 Che trattano i miei scherzi in verità,
 Quai delitti di lesa maestà.

Silvia piena di rabbia e di dispetto
 Si maraviglia, che sofferto io sia,
 Perchè l'arti nascose del belletto
 Ho ardito disvelare in poesia:
 Ed asserisce, ch'è un di quegli arcani,
 De' quai parlar non lice a noi profani.

Lesbin, perchè talor con stil giocondo
 Sul crin de' vaghi giovani scherzai,
 Giurò per quanto avea più sacro al mondo,
 Cioè per la sua chioma, che giammai
 Quei lumi, onde ciascun rende beato,
 Ch'è mira, a me più non avria voltato.

Damon, che tutto il tempo al sonno e al gioco
 Uso è di consacrar, si maraviglia
 Che a far de' versi io ne consumi un poco;
 Fulvio cose più gravi mi consiglia,
 E vuol che in madrigali ed in canzoni
 Metta d'Euclide le proposizioni.

Io non ristò per questo, e poco apprezzo
 Se di me senta il volgo o bene o male,
 E fo come il villan, che posto in mezzo
 Al rumor delle stridule cicale,
 Senza curare il rauco strido loro,
 Segue tranquillamente il suo lavoro.

Ma pure in parte almen per soddisfare
 Quei che i miei versi accusan di follia,
 Voglio di cose serie oggi cantare;
 Stupite... io v' parlar d' Anatomia;
 Deh non ridete ancora, udite prima,
 Come d' Anatomia si parli in rima.

Ma voi che i strazj, i ferri, il sangue odiate,
 Voi che gentili e delicate siete,
 Donne, all' impresa mia non vi turbate,
 Perch' io farò che il sangue non vedrete,
 Nè vi verran l' orecchie ad intronare
 Strani nomi mal atti a pronunziare.

Or per incominciar, donne, vi dico,
 Come guarir non è, ch' io fui condotto
 Da un Fisico gentil mio vecchio amico
 In ampia sala, ove doveva un dotto
 D' Anatomia perito Professore
 Esaminare d' una Bella il core.

D'umor cotanto strano e capriccioso
 Fu, mentre visse, amando e disamando
 Costei, che ciascheduno era bramoso
 D' esaminar quel cor, non dubitando,
 Che si saria trovata una struttura
 Fuor dell' usate leggi di natura.

Già grande era il concorso a questa festa,
 Quando con sguardi e con gesti formali,
 Venerabil per negra e lunga vesta,
 Per immensa parrucca e grandi occhiali,
 Il Professor la mano all' opra stesa,
 Dette principio all' aspettata impresa.

In primo luogo egli con occhio attento
 Si pose a ricercar, se mai partisse
 Dal core alcun nervoso filamento,
 Che a giungersi alla lingua poi venisse,
 E se, come talora appare al senso,
 V'era tra queste parti alcun consenso:

Ma per quanto il buon Medico osservasse,
 Posta ogni cura, e posta ogni arte in uso,
 Per quanto acute lenti ei v' applicasse,
 Iuvano adoperossi, e fu concluso
 Che tra la lingua e il cor per conseguenza
 Non era stata mai corrispondenza.

Appena l'anatomico coltello

Ebbe inciso del cuore i primi strati,
 Che mille errar si videro per quello
 Fili tra lor confusi ed intralciati,
 Sì, che si scorcia questo, e quel si stende,
 Mentre si slenta l'un, l'altro si tende.

Onde ognun vide, quanto stato fosse

A strani moti e irregolari affatto
 Quel cor soggetto, e simili alle scosse,
 Onde muovesi in aria un razzo matto,
 Che or lento, or presto con incerto salto
 Sbalza a destra, a sinistra, or basso, or alto.

La sostanza del cor leggiera e molle

Di cento e cento strati era composta,
 L'un sopra l'altro, come le cipolle
 Hanno una scorza all'altra soprapposta,
 Sottilissimo e lieve era ciascuno,
 E sfogliar si poteano ad uno ad uno.

Sopra ciascuno strato d'un amante

Vario dall'altro si vedea scolpito
 Sì leggiermente il fragile sembiante,
 Che si sfacea solo a strisciarvi il dito;
 Come quel lieve umido vel formato
 Sul marmo o sul cristal dal caldo fiato.

Oh quali visi! oh quali acconciature!

Stavan confuse con egual destino

Mille ammassate insiem strane figure,

Croci, facciole, chieriche, e per fino

Reverendi cappucci erano accanto

A un'aurea chiave, a un senatorio manto.

Quel cor sfogliossi con egual piacere,

Che un vago fascio di cinesi carte,

Penetrando più addentro, per vedere

Il di lui centro e la più occulta parte;

Come credete voi che fosse fatto.

Là dentro il core? egli era vuoto affatto.

Ma in quel vuoto vedeansi a cento, a cento

Immagini leggiadre e pellegrine

Apparire, e sparire ogni momento;

Gemme, piume, carrozze, abiti, trine,

E con rapido moto sì vedea

Un *Agnus Dei* che a un nastro succedea.

Tale il fanciul che nelle fredde sere,

Chiamato al rozzo suon di rauca lira,

Va la lanterna magica a vedere;

Città, campagne, armi, soldati mira

Passar rapidamente in confusione,

E ad Attila succeder Salomone.

Poscia accostato il core ad una face ,
 Ogni sua fibra videsi gonfiare ,
 E un mormorio s' udì come un fallace
 Finto sospir dal sen suole esalare :
 Indi crepò scoppiando , e in un momento
 Si sciolse il fumo , e si disperse in vento .
 Convien , donne , saper che stassi il core
 Entro d' un sacco morbido ripieno
 Tutto di caldo trasparente umore
 A cui si muove palpitando in seno :
 Questo licor da noi già ragunato ,
 Fu tosto in un sottil tubo versato .
 Era un lungo cannello a quello eguale
 Formato di tersissimo cristallo ,
 Entro di cui s' aggira , e or scende , or sale
 Quel biancheggiante e liquido metallo ,
 Che il caldo e il gel nota con vario passo ,
 Secondo ch' ei s' aggira or alto , or basso ,
 Coll' adunato umor l' esperienza
 Si fè la stessa , e le medesme prove ,
 E soltanto vi fu la differenza ,
 Che quando in alto questo umor si move
 I varj gradi nel sottil cannello ,
 Segna di leggerezza di cervello .

Perchè, se un uom di senno a lui s' accosta,
 Che non sia d' aurei fregi rilucente,
 Nè la chioma alla moda abbia composta,
 Che sia savio, modesto e riverente,
 Quasi tocco dal gel, la cima lassa
 Del tubo; e al fondo subito s' abbassa.

Ma se dell' arti più galanti istrutto
 Vago Zerbin presso di lui si faccia,
 Che rida e salti e canti, e sopra tutto
 Non sia di senno ne' suoi detti traccia,
 Il sensibil licor dal fondo sbalza,
 E ver la cima subito s' inalza.

Quai con esso curiose osservazioni
 Faceansi in mezzo a un' assemblea galante!
 Quai salti, quali strane mutazioni!
 Fermo non rimaneva un solo istante,
 Errando or su, or giù, ma più sovente
 Vedeasi al segno dell' acqua bollente.

Anzi sensibil tanto e delicato
 Era il licor, che avvicinando solo
 'Trapunto nastro, o cappellin piumato,
 O un de' fiocchi del duplice oriole,
 L' influenza soave egli sentia,
 E ver la cima subito salia.

Di sì strano strumento allor volendo
Io fare acquisto, preci premurose
Al buon Medico porsi, che ridendo
Di mia semplicità tosto rispose,
Che v' erano fra voi, donne galanti,
Mille di tai termometri ambulanti.
Donne, non so s' egli dicesse il vero;
So bene, che i maligni e i mal accorti,
Per colpa d' una o due, fanno all' intiero
Stuol delle sagge donne espressi torti,
Ed osano di dare a lor la taccia
Di gir di farfallette ognor a caccia.
Ma se mai fosse ver, che la maggiore
Parte del vostro sesso, o donne belle,
Fosse di sì leggiere e strano umore,
Quai lodi mai dar si dovranno a quelle,
Che alzate sopra del comune stuolo,
Cercano la virtude e il senno solo?

NOVELLA III.

AMORE, E LA VANITÀ

Admiranda cano levium spectacula rerum.

Virg.

Se ne' miei versi, o donne graziose,
 Alcune novелlette mai trovate,
 Che vi sembrano alquanto ingiuriose,
 Donne, contro di me non vi sdegnate:
 Che tutto quel che delle donne dico,
 E per le donne sol del tempo antico.
 Eran le antiche donne, a me credete,
 E capricciose e querule ed altiere,
 Or voi da quelle assai diverse siete,
 Perch'è già noto a tutti, (ed al parere
 De' vostri amanti affatto io mi rimetto)
 Che non avete il minimo difetto.

E se di loro in qualche istoriella
 L'umor vi pingo capriccioso e lieve,
 È sol perchè desío mostrarvi in quella
 La stratta che da voi fuggir si deve;
 Dopo un proemio tal, datemi orecchio
 Che una galante istoria v' apparecchio.
 Già s' accorciava il giorno, e il temperato
 Ottobre ergea la pampinosa fronte;
 Incominciava a impoverirsi il prato
 D'erbetta, e il verde a impallidir del monte,
 E frequenti stridean del viandante
 L'aride foglie già sotto le piante.
 L'anno maturo dechinava, ed era
 Il suo modesto ammanto assai più caro,
 Che quello della steril Primavera,
 Degli avidi bifolchi all'occhio avaro;
 La pingua oliva, l'aure e rosee poma
 La curvata premean ramosa chioma.
 Il dì sorgeva, era sereno il cielo,
 Mentre qual mar stendea sulle soggette
 Valli la nebbia un biancheggiante velo;
 Fuori i colli sorgean quasi isolette,
 Ed apparian sulle lor verdi spalle,
 I rozzi tetti e le fumanti stalle.

Del Sol mezzo scoperto e mezzo ascoso,
 Tra i rossi grappi e pampani stillanti,
 Tremolavano i raggi; al pasco erboso
 Già i greggi si movean lenti e belanti;
 E ora apparian gli augelli entro il sereno,
 Or disparian di folta nebbia in seno.

Mentre il più mite Sol, l'aure più pure
 Del rustic' ozio alla tranquilla pace
 Chiamavan l'alma dalle lunghe cure,
 Amor, cui variar cotanto piace,
 Saziato omai di cittadine prede,
 Avea rivolto alla campagna il piede.

De' falsi sospiretti, e del mentito
 Volto or tenero, or grave, ora turbato,
 E del vano ed insipido garrito
 De' cittadini amanti era annojato:
 Onde cangiati aveva i drappi e gli ori
 Colle semplici vesti de' pastori.

Biancheggiante cappel gli ombrava il volto,
 E l'aureo crine in grosso fascio e stretto,
 Pendulo sulle spalle era raccolto;
 Corto e lieve giubbon cingeagli il petto;
 E il breve asciutto piè del colorato
 Coturno gentilmente era calzato.

Sottil mazza agitando ne venia

Amor pe' campi a passi rari e tardi ;
 Quando incontrò per la solinga via
 Donna che a' moti, all' abito, agli sguardi,
 Benchè su quella rustica pendice,
 Non sembrava de' boschi abitatrice.

In lungo e bianco drappo s' avvolgea
 Disciolto fino al piede ed ondeggiante,
 E sol fascia vermiglia la stringea
 Sul fianco, e poi cadea da un lato errante ;
 Così la sacra veste del Levita
 Infra il mondo galante era schernita
 Entro il sottil drappo cedente l'orma
 Impressa era del fianco rilevato,
 E del turgido sen tutta la forma,
 Ch' è mezzo ascoso e mezzo disvelato,
 Dal cui candor quel della veste è vinto,
 O con soave error resta indistinto.

Il crin con negligenza artificiosa
 Tutto sul tergo si distende e spiega,
 E solo un nastro di color di rosa
 Con breve nodo sopra il collo il lega ;
 Sugli occhi un cappellin cinto di piume
 S' incurva, e or ne discopre, or cela il lume.

Silvia appunto così vien sul dorato
 Scoperto cocchio, di mostrarsi vaga;
 Le sta reggendo il fren Lesbino a lato,
 Ella le lodi ascolta e se n'appaga,
 Tra'sguardi accesi e tra' gelosi passa,
 E l'astio ed il desir dietro si lassa.

La bella Ninfa per la spiaggia amena
 Volgea con moti graziosi il piede,
 Come talor sulla notturna scena
 Danzatrice gentil muover si vede;
 E gli occhi a contemplarsi ognora aggira,
 Tanto più paga, quanto più si mira.

Amor sorpreso di trovar soletta
 La bella Ninfa in loco sì remoto,
 Verso lei curioso i passi affretta,
 E la saluta; essa con vago moto
 Le braccia ai fianchi adatta gentilmente,
 Indi ad Amor s'inchina reverente.

Come, Amor cominciò, così galante
 Donzella in sì solinghe erme contrade?
 Siete voi forse una tradita amante,
 Che fuggendo i piacer della cittade,
 Nei muti campi e fra quest'ombre amene
 Venite ad isfogar le vostre pene?

Allor la Ninfa, quasi disdegnosa,
 Perchè il suo nome a lui fosse straniero,
 Con maniera sprezzante ed orgogliosa
 Rispose, mi conosce il mondo intiero,
 Tutte l'alme da me son vinte e dome,
 Sono una Dea, e Vanitade ho nome.

In cielo, in terra, per la mia possanza,
 Sì riverita ed adorata io sono,
 Che il culto mio quello di Giove avanza;
 E dall'umil capanna infino al trono
 Con segreto invisibile potere
 Gli animi tutti volgo a mio piacere.

Rido in mirar, come per me s'affanni
 Il Guerrier sul fatal campo di Marte;
 La Bella in riparar del tempo i danni;
 Il Letterato in sulle dotte carte;
 E lo Zerbino entro festiva stanza,
 Per muoversi con grazia in una danza.

Per me quei paghi vivono e contenti,
 Che han da lagnarsi più della natura;
 Io con magico vetro i lor talenti
 Così gl'ingrosso, ed uso tal misura,
 Che ognor di lei lodando la bontade
 Chiamano ingiusta sol la loro etade.

Io le superbe moli, e i splendidi ergo
 Alti palagi, io degli estinti arrivo
 Per fin sul freddo solitario albergo,
 Ove aurate menzogne io pingo e scrivo:
 Mentre ad onta de' fregi intorno scolti
 Restano i nomi nell' oblio sepolti.

In seno ancor di chi mi vilipende
 Entro furtiva con soave frode,
 E lo stil di quei scritti, ove m' offende,
 Polisce il savio, e cerca l'altrui lode,
 E i scrittor più plebei così governo,
 Che per me speran tutti un nome eterno.

Io (guarda, quanto il mio poter si stende!)
 A un ordin di persone ho persuaso,
 Che dal seme d' Adamo non discende,
 Come la volgar gente nata a caso,
 Ma da più alta origo, ond' è, che insieme
 Mischiar non deesi l' uno e l' altro seme.

Io le Croci gemmate, io le distinte,
 Quasi Zodiaci, luminose fasce
 Tessei: ve' come il sen ne brillan cinte
 Le turbe a me devote! e qual le pasce
 Fumo soave! e accanto a lor minori
 Eclissarsi di già gli argenti e gli ori,

Il regno io turbo fin d'Amore istesso,
 E per me dei Zerbin la turba sciocca,
 Non cerca già i favori del bel sesso,
 Ma di quei l'apparenza sol gli tocca,
 E pasciuti d'occhiate, è lor bastante
 Che gli creda felici ogni uom galante.
 Ma più di tutto piacemi regnare
 Sopra le donne con soave impero;
 Nè v'è chi al mio tanto affollato altare
 Incenso porga al par di lor sincero;
 Ond'è che tutto il gran femineo stuolo
 Vive per me, per me respira solo.
 Amor cruccioso allora, olà tacete,
 Disse, e non occupate il regno mio;
 E tratti i dardi fuor, riconoscete
 In questa veste nimil d'amor lo Dio:
 Sopra ogni altro regnar vi sia permesso,
 Io regno sol sopra il femineo sesso.
 Su quell'anime placide e quei cori
 Dolci ebbi ognora un non turbato impero.
 A me porsero sempre i primî onori,
 E vedrete, se lor l'occhio e il pensiero
 Drittamente a mirar volger vi piaccia,
 Sempre del mio poter non dubbia traccia.

In quelle belle macchinette Amore,
 È quel che infonde vita, anima e moto :
 Di semplice donzella il rozzo core
 Mirate pria che Amore a lei sia noto,
 Che la bambola sua solo vagheggia,
 „ E ridendo e piangendo pargoleggia.
 Ma appena il foco mio l' alma le accese,
 Seria divenne, tacita e pensosa,
 I sguardi, i gesti a misurare apprese,
 Ma invan celar tentò dell' amorosa
 Febbre i tumulti ; deh mirate, come
 Si cangi sol del caro oggetto al nome !
 Sulla più accesa guancia, e delle ardenti
 Languide luci ne' soavi giri,
 E sopra il latteo sen che in più frequenti
 Palpiti s' apre ai mal chiusi sospiri,
 E sopra il volto, di rossore or tinto,
 Or di pallore, il desiderio è pinto.
 Tal nell' aride spiche se talora
 Breve scintilla subito s' accende,
 Licenziosa fiamma arde e divora
 Le messi, e intorno rapida si stende,
 Stride la fiamma, e al cielo a mille a mille
 Volan globi di fumo e di faville.

Invan quel Nume che Imeneo si chiama,
 Audace sì, che eguale a me si vanta,
 Legar senza di me gli animi brama,
 Invan la sua catena appella santa;
 Io sopraggiungo, e leggi e patti ed uso
 Rompo, e lascio Imeneo vinto e deluso.

Delle vecchie matrone entro i gelati
 Petti penétro, e di belletto tinte,
 Fra piume, nastri e giovenili ornati
 Ridendo, al carro mio le guido avvinte:
 Gli ordini turbo, guasto i ranghi primi,
 E i più superbi capi adegua agl'imi.

L'altera Lidia, che l'illustri e conte
 Opre degli avi ognora in mente aggira,
 Che non piegò giammai l'altera fronte,
 Lidia, che mai sorrider non si mira,
 Nè parlare ad alcun, s'egli non ave
 Sul ricco fianco la dorata chiave:

Lidia colpita alfin dal dardo mio
 Scorda le pompe e l'ór: mirate come
 L'ombre degli avi suoi poste in oblio,
 E le città, le genti prese e dome,
 Soggetta alfine al mio fatal potere,
 Si fa serva... di chi?... del suo staffiere.

Drappo così, che splendida e superba
 Veste, o che toga fu di Senatore,
 Lacero e consumato più non serba
 Alcun vestigio dell' antico onore,
 Ma fatto in pezzi alfin cade negletto
 Nelle botteghe sordide del Ghetto.

Con atti disdegnosi qual chi spera
 Da tenzone inegual non troppo onore,
 Stavasi ad ascoltar la Diva altera;
 Indi con scherno, interrompendo Amore,
 Disse: io voglio con voi, vago fanciullo,
 Prendermi un altro poco di trastullo.

Un impero assoluto voi vantate
 Sopra le donne, perchè il vostro foco
 Talor le accende, ma su lor regnate
 Sol qualche volta, e il regno dura poco:
 Ed io dal primo dì fino all' estremo
 Son loro al fianco, e perderle non temo.

Per me la fanciulletta che ancor snoda
 Mal fermi accenti, e muove incerto il piede,
 Gode di bella udendosi dar loda,
 Ed allo specchio ogni momento riede;
 Mirate, con qual giubbilo una vesta
 Nuova si ponga d' aurei fregi intesta:

E con qual invid' ocheio le pendenti
 Gemme sul seno della madre ammiri,
 Ovver le perle candide e lucenti,
 Che all' adulte compagne in spessi giri
 Cingon le braccia, e come ansiosa attenda
 Quel dì, che anch' essa fra tai fregi splenda.

Fin d' allora è mia serva, ignora amore,
 Nè intende pur quella parola istessa;
 Io cresco coll' età dentro il suo cuore,
 Ed alfin m' immedesimo con essa,
 Talchè se parla e ride, ovver s' adira,
 Io sciolgo i labbri, il riso nuovo e l' ira.

Tal, se stranier germoglio il villanello
 Nel solco innesti della pianta incisa,
 Penetra in ogni fibra all' arboscello
 Un vigor nuovo, e il volge e cambia in guisa,
 Che ammira la mutata estrania chioma,
 Il novello color, le non sue poma.

Lungo saria, se tutte a voi narrare
 Io volessi l' offerte gloriose,
 Che fan le donne al mio divino altare:
 Chi l' opre ridir può lunghe e penose
 Della toelette, ed adeguar parlando
 Il lavor misterioso e venerando?

Chi del crin l'alta e torreggiante soma
 Narrar potrà? chi con qual arte in bionda
 Cangiar si possa una canuta chioma?
 Chi la scienza svelar lunga e profonda
 Di Giammaria (1), di Moscerino? e in quante
 Guise il capo si muti in un istante?

Maquer appena dir potrà con quale
 Arte s'impasti il balsamo sacrato
 Della Tessala Maga a quello eguale,
 Che diè giovin vigore al sen gelato,
 Per cui 'l pallor senil la pelle perde,
 E le rughe, e qual pianta si rinverde.

Infinite ondeggiar gente mirate
 Ministre inferiori in ogni parte,
 Ne' sacrificj miei solo occupate;
 Io stimolo l'ingegno, affino l'arte,
 E mezza l'Anglia, e forse Gallia tutta
 È il bel sesso a servir da me condotta.

Coll' ago industrioso altri dipinge
 Serico drappo con sottil lavoro,
 Il lume altri dell'Iride vi finge,
 Chi tragge in fila luminose l'oro,
 Chi argentea tela intesse, e chi di fine
 Maglie tremule bende appresta al crine.

Le scabre gemme al mobil sasso arrota
 Altri, questi nel mar spiega le vele,
 E dall' Indica spiaggia più remota
 Reca d' argento e d' òr dipinte tele;
 Ed a rapire all' Aïron l' onore
 Del capo per me corre il cacciatore .

In somma, ovunque il guardo volgerete,
 V' appariran le donne a me soggette,
 Anzi spesso addivien, che vi credete
 D' averle dentro a' vostri lacci strette,
 E che tutto quel moto che si danno,
 Per voi sel dieno, e sol per me lo fanno .

Con dolci sguardi e tenero sembiante
 Lidia mirate là, che d' àdescare
 Cerca Lesbin, voi la credete amante;
 Lesbia la sua rival vuole uniliare:
 Ha perduto Lesbin, svenuta cade
 Lidia non per amor, per vanitate.

Forse scordaste, quante volte e quante
 A fuggir con ischernò io v' ho costretto?
 Come il più vago, il più gentil sembiante,
 Il più soave e delicato affetto
 Fu in faccia a un nome illustre, a un intarlato
 Arbore genealogico obliato?

Fra Narciso e Filen pendea dubbiosa

Lesbia ; e Narciso a me ricorso avea :
 Io gl' insegnai (ve' che leggiera cosa
 Prende di donna il cor !) di sua livrea
 Su gli orli a raddoppiar l' aurato cinto ,
 E appena il fece, il cor di Lesbia è vinto .

Silvia è saggia per me, perchè non crede
 Degno uom mortal da lei d' essere amato ;
 Per me poi Fulvia alle lusinghe cede
 Dell' amante patrizio e titolato :
 E il vizio e la virtù spesso s' asconde
 Nelle mie spoglie, e meco si confonde .

E per concluder tutte in brevi note,
 Assai volte pel mondo dir si suole ,
 Che il cuor di donna uomo capir non puote,
 Ch' ella senza ragion vuole e disvuole ,
 Mutabil più che della Luna i rai ,
 Che ne' suoi moti non s' intende mai .

Io la bussola son di questo mare ,
 Io reggo ascosa ogni di loro azione ,
 Io muovo quel che a voi capriccio appare ,
 Che un effetto saria senza cagione .
 E quando l' opre lor non intendete ,
 Interrogate me, tutto saprete .

Moltiplicavan l'ire e le contese,
 Ed Amor ch'è caparbio ed ostinato,
 Non solo a tai ragioni non s'arrese,
 Ma disse: per finire il nostro piato,
 Giacchè garrir più oltre inutil parmi,
 Una prova facciam delle nostr'armi.

Dalla vicina valle appunto uscì
 In faccia a lor leggiadra forosetta,
 Il crin negletto un bianco lin coprì,
 E nell'aria innocente e semplicetta
 Un rozzo cor mostrava, un'alma nuova,
 Atta per questo alla proposta prova.

Venuta alla città mai non er'ella,
 E sol Tirsi e Fileno in rozze note
 Detto le avean talvolta ch'era bella;
 Qui, disse Amor, veggiamo chi più puote,
 Se costei da' miei dardi difendete,
 Più non contendo, e vincitrice siete.

Benchè il partito disugual parere
 Potea, l'invito non schivò la Diva:
 Sen venne alla donzella, e con maniere
 Dolci, e con faccia placida e giuliva
 Per man la prese, e intanto Amor scegliea
 Una freccia la più pungente e rea.

Un vago pastorello le appresenta,
 E ad un tempo lo stral dall' arco scocca;
 Stride il pennuto dardò, e a lei che intenta
 Era a guardarlo, appena il petto tocca,
 Che la Dea pose in quell' istesso istante
 Un cristallino specchio a lei davante.

Innanzi a quel la semplice donzella
 Fisa, immota ed estatica si pone
 A contemplar la sua sembianza bella,
 Nè più sa volger gli occhi al bel garzone:
 Rise la Diva; e di rossor dipinto
 Subito Amor fuggì schernito e vinto.

(1) Celebri Parrucchieri Fiorentini.

NOVELLA IV.

IL VECCHIO, E L' ASINO

Or che l'Autunno al Verno cede il loco,
In queste lunghe sere, o donne care
Mentre lieti sediamo intorno al foco
Vorreste voi che, almen per ingannare
L' ore tediose e la stagion rubella,
Prendessi a raccontarvi una novella?
Cento però finor ve n' ho narrate
Sul tema troppo omai battuto e trito,
E voi lo stesso tema ognor bramate:
Cioè, come a un amante, o ad un marito
Si faccian quelle burle dolci e liete,
Di cui maestre così dotte siete.

E, da qualche amoroso scandoletto
 Se condito non è, donne, non parmi,
 Che alcun racconto mai vi dia diletto:
 Nondimeno stasera vo' provarmi,
 Se fuor di questo tema mi vien fatto
 Di divertirvi: udite, eccomi al fatto.

Visse un buon Vecchiarel canuto e bianco,
 Che degli anni agli ottanta omai giungea;
 Curvo le spalle e indebolito il fianco,
 Che poco udiva e meno ci vedea,
 E provisto di molti altri malanni,
 Che di vecchiezza portan gl' ultim' anni.

Era il mio vecchio un ricco contadino,
 Ed il più denaroso della villa,
 Semplice e buono al par di un fanciullino,
 Che vita spensierata e ognor tranquilla
 Avea vissuto fin allora, e appunto
 Per questo a età sì grave egli era giunto.

Era devoto, e alla sua casa intorno
 Di frati e negri e bigi e bruni e bianchi
 Un nuvolo aggiravasi ogni giorno,
 Che col sacco alla man, la fiasca a' fianchi
 Versavano ne' campi a larga mano
 Benedizioni, ed insaccavan grano.

Il Vecchio un giorno ad un vicin castello
 Carico d'olio un asino trae,
 E qual parte del prezzo, che da quello
 Ritarrà, la comare aver dovea,
 Qual san Francesco in cor volgendo già,
 Ingannando la noja della via.

Lentamente camina, e men veloce
 L'asin lo segue, cui più d'una fiata
 Stimola e affretta colla rozza voce;
 Alla tremula destra avviticchiata
 Ha la cavezza, e curvo, e a passo lento
 La pigra bestia si trae dietro a stento.

Il Vecchiarello intento al suo viaggio
 Venne ad entrare in solitario bosco,
 Di cui nel sen più cupo e più selvaggio
 Fra gl' intricati rami e l'aer fosco,
 Stavan, ascosi ed imboscati al fresco
 Tre de' frati minor di san Francesco.

Tenean le braccia incrociate al petto,
 Col capo chino e col cappuccio in testa;
 Parean contriti nell'umile aspetto,
 E nella faccia placida e modesta
 Era dipinta tanta devozione,
 Quanta ne avesse Paolo od Ilarione.

Voi già vi crederete o donne belle,
 Che questi buoni frati a meditare
 Stessero quivi al cielo ed alle stelle;
 Degg' io l' arcano alfine a voi svelare?
 Eran tre ladri, e s' erano nascosi
 Sotto gli abiti santi e religiosi.
 E stavan queti ed appiattati al varco
 Intenti a dispogliare e questo e quello;
 Ecco che giunge là coll' asin carico
 L' affaticato e stanco Vecchiarello,
 Che ciascun altro avria mosso a pietate,
 Fuori che un ladro vestito da frate.
 Ma pur l' inferma età tanto li mosse,
 Sicchè, piegando un po' la mente dura
 Voller che il Vecchio almen rubato fosse
 Garbatamente, e senza aver paura;
 Ed un di lor, ch' era faceto un poco,
 Volle rubarlo, e insiem prenderne gioco.
 S' innalza, e al Vecchio s' incammina dreto,
 Che già senza vederli era passato;
 E ne vengon pian pian con passo cheto,
 De' piedi in punta, e trattenendo il fiato
 Gli altri; e lo ponno far sicuramente,
 Che il Vecchio poco vede, e nulla sente.

E i ladri a favorir fremer s' udia

Nel bosco il vento con sì cupo suono ,

Che udito altro rumor non si saría

Ancora da un orecchio acuto e buono .

Il ladro s' avvicina, e già pian piano

Stende sull' asinel la cheta mano .

E con quel garbo e quella gentilezza ,

Che sciorrebbe un zerbin nastro galante

Dal braccio d' una bella , ei la cavezza

All' asino discioglie in un istante :

Rimane indietro l' asino slegato ;

E il ladro invece sua stavvi attaccato .

Il cappuccio si cava ; e il capo caccia

Nella cavezza , e a lei forte s' attiene ,

Ed imita dell' asino la traccia

Coll' andar lento lento , e così bene

Collo zoccolo duro il terren fiede ,

Che il rumor sembra del ferrato piede .

Poich' ebbe seguitato per buon tratto

Il Vecchiarel che indietro non si volse ,

E coi compagni dileguato affatto

L' asin già s' era , più seguir non volse ,

Ma si fermò nel mezzo della via ,

Come suol far talor bestia restia .

Lo stimola il villan senza voltarsi,
 E con quei dolci nomi l'accarezza,
 Con cui talor suol l'asino chiamarsi,
 Invan l'alletta e tira la cavezza:
 Si volta alfine, e trasformato vede
 L'asino in frate, e appena agli occhi crede.
 Come là sulle rive di Penèo
 Restò confuso e sbigottito in faccia
 Febo che Dafne d'abbracciar credeo,
 E ritrovossi un tronco tra le braccia,
 Tale il vecchio vedendo oh caso strano!
 L'asin mutato in frate francescano.
 Chi sei, gli disse, e dove è l'asin mio?
 E il ladro tutto pieno di bontade,
 Caro fratel l'asino tuo son io,
 Perdona alla mortal fragilitade;
 Odini, che a narrarti ora, o buon vecchio.
 Le mie strane avventure m'apparecchio,
 Un frate io son, come tu vedi amico,
 Che solitario e pio nella mia cella
 Vissi con opre sante e cor pudico;
 Ma un dì per aver rotta una scodella,
 Ch'era nuova, il guardian tutto adirato
 Mi maledisse, e in asin fui cangiato.

E condannato a viver sotto al basto

Fui per cinque anni; oh quante volte pesto

Fu dal bastone, e maculato e guasto

Il tergo mio! che più? tu intendi il resto,

I morsi, i calci, i guidaleschi, i duoli:

« Ah se non piangi, di che pianger suoli?

Ma finalmente il termine è compito,

Che alla mia pena avea prefisso il cielo,

Compito è in questo punto, e rivestito

Ho, come veder puoi, l'antico pelo:

L'ingiurie, perchè son d'indole buona,

Mi scordo amico, io ti perdon, perdona.

Benchè credesse, da stupore oppresso,

A prodigio sì strano il Villanello,

Pur mal soffria, dovere a un tempo stesso

E perder l'olio, e perder l'asinello;

Disse: di te sia pur quel che vuol Dio,

Ma la soma dov'è dell'olio mio?

L'olio, rispose, da invisibil mano

Portato fu miracolosamente

In custodia del Padre Sagrestano,

E per un anno almen chiara e lucente

Farà per te la lampana bruciare

Di san Francesco innanzi dell'altare.

E ti sarà dal Ciel centuplicato ,
 E ad ogni goccia ch'arda ogni momento ,
 Un peccato saratti scancellato ;
 Addio , buon vecchio , la campana io sento ,
 Che chiama al refettorio ; è tempo ch'io
 Dal fieno torni alla mia broda , addio .

Ciò detto , dileguossi , e lasciò ratto
 Il Vecchio mezzo tristo e mezzo lieto ,
 Se è tristo per la perdita che ha fatto ,
 S' allegra , che del Ciel l' alto decreto
 Abbia prescelto almen la sua persona ,
 A fare un' opra sì devota e buona .

E ritornato a casa in mente aggira
 Per molti giorni sì strano accidente ,
 E compassiona i frati , e pensa , e ammira ,
 Quanto puniti sien severamente ;
 E la vita serafica gli è avviso ,
 Che sia la vera via del Paradiso .

Avvenne poi , che da quei ladri un giorno
 Al mercato fu l' asino condotto ;
 Vi venne a caso il Vecchio , e appena intorno
 Lo sguardo a lui rivolse , che di botto
 Riconobbe del suo ... non so s' io dica ,
 Asino o frate la sembianza antica .

E poichè l'ebbe ben riconosciuto ,
 E riguardato in questa parte e in quella ,
 Affè, disse , il buon frate è ricaduto
 Nel fallo antico, e ha rotto la scodella ,
 Ed il guardiano senza discrezione
 Posto ha in opra l'usata punizione .
 Poi se gli fece appresso , e nell' orecchio
 Gli susurrò pian pian , se egli era desso ,
 E l' Asin , quasi rispondendo al Vecchio ,
 Un raglio così flebile ebbe messo ,
 Che il buon Vecchio credette in verità ,
 Che piangendo chiedesse a lui pietà .
 E tal compassion sentì nel petto ,
 Che era devoto, e anch'esso mezzo frate ,
 Come terziario al loro Ordine addetto ,
 Che , per scamparlo dalle bastonate ,
 Ad ogni costo disegnò comprarlo ,
 Tenerlo appresso , e sempre ben trattarlo ,
 Finch' egli avesse poi di penitenza
 Passato il tempo, ed il perdono avuto :
 Sen venne tosto al venditore , e senza
 Molto mercanteggiar , gli fu venduto ;
 A casa il tragge , e per non fargli male ,
 Non lo stimola mai, nè su vi sale .

La stalla poi gli fa pulita e bella,
 L'intonaca, l'imbianca e la dipinge;
 Come stalla non già, ma come cella
 Ei la riguarda, e tanto innanzi spinge
 Le cure sue, ch'ei vuol che in compagnia
 D'altri animali l'asino non stia.
 La biada, e l'erba fresca e saporita
 Gli dà di propria man copiosamente,
 Sta sempre in posa, onde a sì dolce vita
 L'asino ingrassa, e il pel si fa lucente;
 Ei con attenta man gli è sempre intorno,
 E lo striglia, e lo pettina ogni giorno.
 Gli amici, che 'l vedean tanto occupato
 Dell'asino, e di lui quasi invaghito,
 Cominciavano a crederlo impazzato,
 O almen per la vecchiaja rimbambito:
 Ei serio dice lor, che fra qualche anno
 Un prodigio in quell'asino vedranno;
 E in segreto a qualche anima devota
 Dell'Ordine serafico, il mistero
 Disvelar volle, e far l'istoria nota;
 E tutto fu creduto di leggiero:
 Che i prodigj, i miracoli, i portenti
 Credon di leggier le grosse genti.

Quando i cinque anni a spirar furon presso ,
 Quasi ogn' istante a visitar venia
 L' ospite suo , e vi venian con esso
 I più devoti a fargli compagnia ;
 E stavano aspettando in orazione
 La grande e memorabil mutazione .
 Così gli Ebrei fra i cantici discordi ,
 Per l' ornate di faci e corti e loggie ,
 O per li chiassi puzzolenti e lordi ,
 Di manna aspettan le bramate piogge ;
 E così l' ora e il giorno memorando ,
 Che apparisca il Messia , stanno aspettando .
 Tutto il tempo prefisso alfin trascorse ,
 E l' asino tuttora asino essendo ,
 Pria restò alquanto il semplice uomo in forse :
 Poi pensò meglio , e disse : ora comprendo ,
 A un recidivo nello stesso fallo ,
 Di sua pena è più lungo l' intervallo .
 Più anni indi passaro , e il Vecchio pio
 All' asin fu fedele infin ch' ei visse ,
 Che grasso grasso in pace alfin morio :
 Lo pianse il Vecchiarello , e adunque disse ,
 Avea 'l crudel guardiano statuita
 La pena sua , ch' ei fosse asino a vita ?

Poi scorticollo, e l'onorata pelle
 In memoria serbar si volle almeno,
 Che ricucita le sue forme belle
 Riprese, e piena d'odoroso fieno
 Sta ritta, e mostra ancor le antiche membra,
 Ed un asino vivo a tutti sembra.

E l'istoria restò per tradizione
 In quel paese, dove avvenne il caso,
 E non sol fra le semplici persone
 È il dubbio tuttavia quivi rimasto,
 Ma fra le genti ancor bene educate,
 Se quella è pelle d'asino o di frate.

NOVELLA V.
AMORE PITTORE

AL SIGNOR
PIETRO BENVENUTI
CELEBRE PITTORE
ARETINO

Chi le sublime imagini
Ti diè? chi le celesti
Tinte, ed i tràtti nobili
Onde le atteggi e vesti,
Giovin Pittor, cui porgono
Pennelli i vaghi Amori,
E le Grazie invisibili
Stemprano i bei colori?
Se il vecchio venerabile (1)
Cinto di sacre bende
Miro, cui del carnefice
Sul capo il ferro pende,

E il volto che magnanimo
 Spregia il suol, guarda il cielo;
 Sento nell' alma accendere
 Fiamma di santo zelo.

Sopra l' incauto Giovine (2)
 Piango, che sanguinosa
 Regge la salma pallida
 Della trafitta sposa.

Ma quale entro dell' anima
 Sublime orror si desta,
 Se sopra la fatidica (3)
 Donna il pensier s'arresta?

Mortal cosa non spirano
 Gli atti, gli sguardi, il volto;
 Gli accenti si sprigionano,
 Del Fato i detti ascolto.

Dell' arte tua, degli uomini
 Diletto e insiem stupore,
 Odi la bella origine:
 Sai chi fu padre? Amore.

Piangea la greca vergine
 Sul vago che partia, (4)
 E tra le voci tremule
 L' addio dolente uscía:

Contempla ansiosa e cupida
 Quel volto, onde sul muro
 Vivo dall'ombra pingere
 Vede il contorno oscuro:
 Segnar di negra linea
 Quei tratti sì compiacque;
 Apparve agli occhi attoniti
 L' imago, e l' arte nacque.
 La man sempre Amor regola
 D' ogni gentil pittore.
 Odi in un' altra istoria
 Quanto mai possa Amore.
 Quando Atene alle nobili
 Arti fu sì diletta,
 E le Muse e le Grazie
 L' avean per Reggia eletta;
 Quando nel sacro Portico
 Sedea l' Aonio Coro,
 E col mirto intrecciavasi
 Il trionfale alloro;
 Che atteggiati spiravano
 I marmi anima e vita,
 E gli orator tuonavano
 Su tela colorita;

D' Apelle, o di Parrasio
 Vivea Pittore industrie
 O imitatore od emulo,
 E al par di quelli illustre.
 D' una vezzosa ed unica
 Figlia costui fu padre,
 Nè i suoi pennel mai pinsero
 Forme così leggiadre.
 Nè Palla mai, nè Venere
 Ritrasse così bella
 Apelle, che uguagliassero
 Questa gentil donzella.
 Parea dir con un tacito
 Linguaggio sì bell' opra,
 Rimira quanto, o Grecia,
 Natura all' arte è sopra.
 D' Atene i più bei giovani
 Pittori, eroi, poeti,
 Per sì bel volto caddero
 Nell' amorose reti:
 E quei che spesso aveano
 In marziale agone,
 O al cesto, o in pugna atletica
 Al crin cinte corone;

E quei che il cocchio rapido
 Tra' geminati viva,
 Guidaro alla vittoria
 D'Alfeo sopra la riva.
 Ma Amor ch'è cieco al merito,
 A lei vibrò nel petto
 Dardo dagli occhi teneri
 D'un umil giovinetto,
 Cui nè Palla, nè Apolline
 Avean lo spirto colto,
 E sol mostrava un aria
 Soave, e un vago volto.
 Egle la figlia amabile,
 Egli s'appella Idreno,
 Di vivo amor reciproco
 Ambo piegati al seno.
 Ma il padre che la propria
 Arte soltanto apprezza,
 Vuol che sia degno premio
 Di quei, tanta bellezza,
 Che saprà meglio fingere
 Con più maestro stile;
 Su colorita tavola
 Il volto suo gentile.

Di fiamma acceso subito
 Di gloria, ovver d'amore,
 S'accinse alla bell'opera
 Di Grecia ogni pittore.
 Ma qual colta dal fulmine,
 Restò muta e turbata
 A sì crudele annunzio
 La coppia innamorata!
 Si riguardar con tacito
 Dolce sguardo dolente,
 Sguardo che nel silenzio
 Ha voce sì eloquente.
 Sen fugge Idreno, e ignorasi
 Già più di lui novella:
 Sei mesi è fiso il termine
 Ad aquistar la Bella.
 Sudano i dotti artefici
 Di Grecia in ogni parte:
 Dotti pennelli spiegano
 Tutto il valor dell'arte.
 Il momento s'approssima
 Del giudizio, ed intorno
 Gli amanti già s'affollano
 Della Bella al soggiorno.

In tante e vaghe copie
 La bella sua fattura
 Vede che si moltiplica,
 E par goda Natura .
 Al bel volto sorridono
 Il mar, la terra, il polo ;
 Batton su quello i zefiri
 Soave e lento il volo .
 Col canto la salutano
 Gli augei ; d' Amor la schiera
 Volteggia intorno, e credela
 La Dea che a Cipro impera .
 Il padre siede giudice ,
 E fra tant' opre belle
 Pende, ed alfine arrestasi
 Su due scolar d' Apelle .
 Questo pel dolce e morbido
 Colór del premio è degno :
 Ma l' altro meglio atteggiaia ,
 Più mastro è del disegno .
 Fra tema e speme ondeggiano
 Gli amanti, ed Egle intanto
 Non d' aura vana gonfiasi ,
 Anzi si strugge in pianto .

Mentre il padre a decidere

Ciascuno istiga e punge,

La folla a un tratto fendesi,

Idreno a un tratto giunge.

La smania, ed il sollecito

Cor dubbio il volto svela,

Anch' egli anzioso e timido

Mostra la pinta tela.

Restò ciascuno attonito

Che il guardo a quello intese:

Come? da chi? sì subito

Costui cotanto apprese?

La passion sì punselo,

Che dal primier momento

Fu coi sforzi più energici

Alla bell' arte intento.

Il sonno, il cibo arrestano

I suoi lavori appena,

Dal travaglio medesimo

Par che a lui cresca lena:

Che in così breve spazio

Sì gran pittore è fatto,

E al suo pennello devesi

D' Egle il più bel ritratto.

Già vinti si dichiarano
 I suoi rivali istessi ;
 D'Egle ciascun le grazie ,
 I vezzi aveva espressi ;
 Ma l'anima che atteggiasi
 Nel volto e ne' begli occhi ,
 Niun ha saputo esprimere
 Con sì eloquenti tocchi .
 E in ver come potevalo ?
 Niun fuor di lui mai vista
 Egle avea così tenera ,
 Così pietosa in vista .
 Alti e concordi suonano
 Applausi al vincitore .
 Or negate i miracoli
 Che sa produrre Amore ?
 Tanto può Amor ? la Gloria
 Che potrà forse manco ?
 Ella robuste ed agili
 Ali ti cinse al fianco .
 Il vol tu ergesti rapido ,
 E vincitor degli anni :
 Non arrestarti ; accelera
 Ognor più in alto i vanni .

Ti chiama ella dal lùcido
 Suo tempio: odi che intuona
 Per te la tromba, e mostrati
 Già l'immortal corona?
 Poggia al nobil fastigio,
 E fa' che l'aretino
 Suol, d'ogn'ingegno fertile.
 Più non invidj Urbino.

(1) Si allude a diversi quadri del Sig. Benvenuti.
 Il martirio di S. Donato.

(2) Procri e Cefalo: nell'elegante Gabinetto di
 S. E. *Manfredini* ec. ec.

(3) La Sibilla, lavorata per Lord *Wycomb*.

(4) Questa è l'istoria, o la favola dell'invenzione
 della Pittura.

POESIE DIVERSE

I PALLONI VOLANTI

ALLA NOBIL DONNA LA MARCHESA

COSTANZA FORNARI

EPISTOLA

Donna gentile, il cui spirto vivace
 Brilla sugli occhi, e splende ivi più vago,
 Come su gemma oriental la face
 Più sfavilla, e moltiplica l' imago:
 Senno virile ha il Cielo a te concesso,
 Sensibil alma, nobil core e schietto,
 Con tutte poi le grazie del tuo sesso,
 E del tuo sesso senza alcun difetto:
 Dell' agil fantasia l' ardor temprando
 Colla fredda ragion, fe' sì che nacque
 Opra tal, cui Natura poi mirando,
 Di sè medesma seco si compiacque;
 Vieni a mirar, quali occupin le menti
 Del mondo oggetti frivoli e meschini,
 E come presi da pomposi nienti,
 Gli uomin già vecchi sien sempre bambini.

Vedi ondeggiar da lungi il popol folto

Che si preme, s'incalza, e romoreggia?

Vedi come tien fiso al cielo il volto,

Odi il cupo fragor che intorno echeggia.

Sai chi lo aduna, chi lo tien sì attento?

Onde la gioja e il fremito si parta?

Volgi gli occhi all'azzurro firmamento,

Ecco la causa: un sol Pallon di carta.

Dacchè su i globi aerei al ciel l'audace

Gallia s'alzò con impensato salto,

Europa tutta sua fedel seguace,

A gara getta aerei globi in alto.

Il filosofo grave ragionando

Lancia i Palloni per gentil trastullo,

Li lanciano le dame insiem scherzando,

Li lancia saltellando anche il fanciullo

Cogli occhi poi sopra il volante fisi

Globo che monta per l'acrea via,

Sembra lor sopra quello essere assisi,

E van volando colla fantasia.

Tali i fanciulli col sapon disciolto

Soffiando van per l'aria acquose bolle,

E le seguono poi cogli occhi e il volto,

Mentre che in alto lieve aura l'estolle.

Europa imita il fanciullesco ingegno,
 D'altro non parla, tema alcun non v'è
 D'occupare i politici più degno,
 E cedono ai Palloni infino i Re.
 V'ha chi squadroni di volanti navi
 Finge, e le guida per l'aeree strade,
 D'armi e d'armati orribilmente gravi
 E scopre nuove terre, e regni invade;
 E il Vatican se un dì la terra e il mare
 Ai Sovrani divise, ed il possesso
 Ne potette a suo senno e torre e dare,
 L'aria a distribuir gli resta adesso.
 E più d'un Conte già, più d'un Marchese
 Chiede con gran calor l'investitura
 D'un pezzo del diafano paese,
 E i suoi titoli antichi espor procura.
 Una flotta condur fin dall'estreme
 Indie il mercante or crede opra leggiera.
 Per linea dritta, i scogli più non teme,
 E frodar anche le gabelle spera.
 E quei, ch'esercitando l'arte prima
 Di san Matteo, riscuoton la gabella,
 D'un aereo Pallon temono in cima
 Notte e giorno dover far sentinella.

I Teologi intanto i sacri testi
 Volgon per discuoprir, se i globi sono
 Peccaminosi: studian, ma da questi
 Palloni nulla san sperar di buono:
 Anzi con occhi tristi e collo torto
 Predicono ai conventi gran sciagure,
 Che non potran le monache nell'orto
 Dal guardo mascolin vagar sicure.
 E gli Operai, ch'ognor vegliano attenti,
 Perchè le suore restin ben serrate,
 Han deciso di metter de' conventi
 Su i tetti, e sopra gli orti ancor le grate.
 Intanto altri più gonfia, e più distende
 I ventosi progetti; ad una, ad una
 Le sfere, e gli astri visitar pretende,
 E navigare al cerchio della Luna;
 Cerchio, ove giunse coll'ardito e franco
 Vol della mente il Cigno Ferrarese,
 E il giudizio, che agli uomini vien manco,
 Trovò che si raguna in quel paese.
 Dal nostro globo esala, qual sottile
 Spiritoso vapore, o umor che bolle,
 S'alza, lasciando la più grossa e vile
 Feccia, e lassù s'aduna in grosse ampolle.

E se di là non torna mai su questi
 Lidi, nè quì ritegno alcun lo serra,
 Forz' è, che a tal si giunga, che non resti
 Dramma sol di giudizio in sulla terra.
 Anzi v' è chi sostien, che questo caso
 È già venuto, e siam restati senza;
 Ma siccome ciascun privo è rimaso
 Del proprio, non appar la differenza.
 E se qualcun con ben rara eccezione
 Salvato s' è dalla comun tempesta,
 E dell' esempio e dell' educazione
 Ad onta, savio in mezzo ai pazzi resta;
 Vergognoso s' asconde, e in schiera va
 Cogli altri, e non ardisce di mostrare
 Ciò che ragion gli detta, perchè sa
 Che un savio in mezzo ai pazzi il pazzo appare.
 Ma tornando a' Palloni ed al lor uso,
 Or che meglio ho pensato, non saprei
 Beffar questa scoperta; anzi là suso
 Credo inventata l'abbiano gli Dei.
 Dopo maturo esame io di parere
 Son, che del nostro stato il Ciel pietoso,
 Al Gallo industrie messo abbia in pensiero
 Di volare il progetto ardimentoso:

Perchè poi l' arte a perfezion ridotta,
 Su della Luna al lido sconosciuto
 D' aeree navi mandisi una flotta,
 Che il senno porti in giù che abbiám perduto.
 Or voi, maligni critici, tacete,
 Che con riso sàtirico e schernevole
 De' Globi aerei l' utile chiedete,
 Ch' altra non v' è scoperta più giovevole.
 Gli è ver, che un dotto in fisica versato,
 Che a pesar lievi cose si trastulla,
 Che l' aria, il fuoco, gli atomi ha pesato,
 Il senno degli amanti, il proprio, e il nulla,
 La mia ipotesi affatto esser chimerica
 A mostrar seriamente si prepara;
 Perchè, dic' egli, che l' aria atmosferica,
 Quanto più in su si va, tant' è più rara;
 Onde si giunge alfin dov' è sì lieve,
 E sottil questo fluido, che pesante
 Vie più di lui sarà quello, che deve
 Chiudersi nella macchina volante;
 E che però, non ci potendo alzare
 Mai co' Palloni fino al Lunar mondo,
 Pazzi, quai siam, dovrem sempre restare;
 Alla quale obiezion così rispondo:

Un mirabil vapore ad esso ignoto
 Scoperto in Francia s'è novellamente,
 Più dell'aria infiammabile, del vuoto,
 Del capo suo leggier, prossimo al niente.
 E perchè la scoperta vantaggiosa
 Ben tosto in util pubblico si metta,
 E ad alcun non rimanga più nascosa,
 Ecco, io pubblico in stampa la ricetta.
 Prendete buona copia, e dose eguale
 Di 'Teologia scolastica, e d'oscura
 Metafisica, un foglio d'un giornale,
 Un libro di moderna agricoltura;
 Sonetti in lode di predicatori,
 O di musici poi quanti volete,
 Dediche in fine d'affamati autori,
 E chiacchiere di medici aggiungete.
 Tutto si mischi, e insieme si confonda
 In un chimico vase al fuoco accanto;
 Quando bolle, del senno vi s'infonda
 De' poeti una gocciola soltanto.
 Poscia d'un progettista un sol respiro
 Quand'apre bocca a dir d'un nuovo piano,
 D'una galante femmina un sospiro,
 E le promesse infin d'un cortigiano.

Ve. Irete, come a poco a poco ascende

Dal vase un leggierrissimo vapore,
Che varie forme, e le più strane prende,
Cangiando ogni momento di colore.

Oro, gemme, città, montagne, mari
V'appajono, e spariscono ogn'istante
Bizzarramente insiem connessi, e pari
Ai sogni d'un infermo delirante.

Quando appaion tai spettri, a perfezione
Giunta è l'opra: il vapore allor s'aduna,
E lieve è sì, ch'empiendone un Pallone,
Rapido salirà fino alla Luna.

Onde ogni anno, ed ancor meglio ogni mese
Spedir potremo ne' Lunari porti
Un'ampia flotta, che da quel paese
Il perduto giudizio in giù riporti.

Merce più preziosa mai non venne
Dall'Indo mar, dall'Eritree maremmе,
Sulle Britanne o le Batave antenne,
Non l'or più fino o le più ardenti gemme.

Onde i primi mercanti, che faranno
Traffico della merce preziosa,
Ed immense ricchezze acquisteranno,
E saran celebrati in verso e in prosa.

Ma tu mi guardi con gentil sorriso,
 E sembri dire a me, se pur son uso
 Il linguaggio ad intender del tuo viso,
 Ch'io merto il primo navigar lassuso:
 Ti par, ch'io scriva il più bizzarro sogno,
 E sostieni, che spaccio non avria
 Tal merce, che non v'è, chi aver bisogno
 Creda al mondo di questa mercanzia:
 Che i mercanti falliti, e che trattati
 Sarian di pazzi, che dalle persone
 Cui l'offerissero mai, sarian cacciati,
 Come insolenti a colpi di bastone.
 Credo tu dica il ver, perchè le altrui
 Follie sebben ciascun aperte vede,
 La propria ignora, e de' difetti sui
 Anche al gentile ammonitor non crede.
 Dunque si lasci in pace sulla terra
 La Follia, nè abitar con lei ci spiaccia,
 Nè alla Luna voliam per farle guerra,
 Quando poi non si sa, se ben si faccia.
 Anzi un pensier nell'animo or mi cade,
 Che la troppa saviezza util non sia,
 E che di molti la felicitade
 Nasca appunto da un poco di follia.

Questa con denso velo officioso

Copre i difetti; questa ci appresenta

Il nostro merto tanto luminoso,

Ch' ognun de' proprj pregi si contenta.

Quel credulo marito, che le altrui

Mogli accusando par, che a bella posta

Creda, che il Ciel formata abbia per lui

Donna fedel da una novella costa;

Che diverría, se mentre loda il Cielo,

E ringraziar la sorte non si sazia,

Caduto di follia l' amico velo,

Vedesse quanto a torto la ringrazia?

Fulvio, che dal polmon ventoso fuori

Le strane idee pomposamente spande

Fra i plausi de' satolli adulatori,

Ch' empì pria di buon vino e di vivande:

Sarìa pur tristo, se mentre del vano

Fumo sì pasce, e il crede angusto e poco

Ai pregi suoi, vedesse chiaro e piano,

Che tutto il merto suo deve al suo cuoco?

Silvio scrivendo, or gela, or suda, or tinge

Il viso di pallor, ma lieto e pago

Sul poetico eculeo si dipinge

De' plausi suoi la graziosa imago:

Mentre accanto a Virgilio, e tra i più dotti
 Si pone; qual avria crudel martire,
 Se alfin vedesse, che le lunghe notti
 Ei veglia sol per fare altrui dormire?
 E nol vedrà, perchè quantunque strida
 Contro il suo libro il pubblico, e il condanni,
 Gli dice la Follia, ch' invidie grida
 Son queste; e avrà giustizia poi dagli anni.
 Il librajò frattanto i derelitti
 Fogli d'oro circonda; oh cure vane!
 Prima dello scrittor morran gli scritti,
 E il pepe e il lardo vestiran domane.
 Ma piuttosto, che ad uno ad un contare
 Quei, che Follia così rende contenti,
 Io di contar torrei quante onde il mare
 Spinge sul lido allo spirar de' venti;
 O in un autunno sol Diaforio quanti
 Spedì malati per le Stigie vie;
 O di Quartilla il branco degli amanti,
 Ovver d'un Giornalista le bugie.
 È la Follia pertanto un dolce mele,
 Che temperando della verità
 Il calice ripien d'amaro fiele,
 Lo fa ingojar con men difficoltà.

Che importa che il marito, il letterato,
 O chi sogna col vigile pensiero,
 Fra i dolci sogni suoi resti ingannato:
 Se ad esso gova il falso al par del vero?

Ascolta un caso strano, che narrarlo
 Vo' pure, e tienlo ben nella memoria,
 E fa' ragion che quello ch'io ti parlo,
 Sia pressochè d'ogni uom la vera istoria.

Un poco reverendo e meno santo
 Frate già vise, a cui la vocazione
 Inspirata nel cuore avea soltanto
 La speranza di viver da poltrone.
 Senza mai lavorar ozioso e queto
 Vedendo venir lucido e grasso
 Il cocollato gregge, ei fè ben lieto
 Dall'aratro al cappuccio il breve passo,

Ma ben tostò svanì la sua speranza,
 Che si vide costretto, essendo accolto
 In convento di rigida osservanza,
 A mangiar poco, e lavorar di molto.
 Or zappar l'orto, ora piantare i cavoli,
 Cilizj, discipline, penitenze,
 E quel che peggio, per scacciare i diavoli,
 Di cibo frequentissime astinenze,

oncertarono in guisa il poverello,
 Che quel poco ch' avea, perdette affatto
 (Non so, s' io debba dirmelo cervello,)
 Ed in conclusion divenne matto .

Ma non potea nel suo pensier calere
 Più gioconda pazzia, che a lui pareva
 A lautissima mensa di sedere .
 E colla bocca vuota si pascea .

Trinciar pareagli ora fagiani, or starne ,
 E masticando il vento senza frutto ,
 L' aria vana abboccando per la carne ,
 Suonar faceva ognor il dente asciutto .

Parve de' frati al venerabil coro
 Scandalosa pazzia da non soffrire ,
 Che si dicesse, come uno di loro
 Per la gola era giunto ad impazzire :

Onde in man di tre medici lo diè ,
 Che intatta in esso non lasciaron parte ,
 E lui, svenando il braccio, il capo, il piè ,
 Dottamente straziàr secondo l' arte ;

E, o fosse caso, o che alla loro vista ,
 Che suol dare ai piaceri e a' scherzi bando ,
 Di lieta a un tratto si facesse trista
 La Follia stessa, sol forma cangiando ;

Sparve la mensa agli occhi del meschino,
 Che smarrito e confuso nel sembiante,
 Invece delle starne e del buon vino,
 Siroppi amari sol si vide avanti;

E i tre neri satelliti di morte,
 Che con parlar dolcissimo, condito
 D' oscure frasi ricercate e storte,
 S'allegran che il bel sogno gli han rapito:

Che faceste riballi! il disgraziato
 Frate gridò trafitto dal dolore,
 M' avete, traditori, assassinato,
 A me toglienlo il mio gradito errore.

Indi preso un baston nodoso e grosso,
 A i medici s' avventa pien di sdegno,
 Pagando lor sull' onorato dosso
 Di lor cure inportune il prezzo degno.

Chi più, chi men così sogna, e si crede
 Felice fin ch' dura il dolce inganno,
 E sol ch' è senturato allor s' avvede,
 Che giunge il tristo dì del disinganno.

Congiunta all' mor-proprio la Follia
 D' età in età urlandoci ne mena,
 Vaghi fantasmi offrendoci per via,
 Come a traverso un' incantata scena.

Di vaga luce a senno suo colora
 Gli stessi mali, o in parte almen li vela;
 E quelle nubi di lontano indora,
 Onde il dubbio avvenir quasi trapela;
 E così ci conduce a passo lento
 Per l'estreme giornate della vita,
 Consolandoci ognor fino al momento,
 In cui la nostra favola è finita.
 Lasciamo adunque, che s'inalza a volo
 Il Gallo ardito, e tutto scorra, e abbracci
 Su i globi aerei lo stellato pob,
 Purch'egli la Follia di qua non scacci.
 Nè più, Donna gentil, fra i nostri mali
 Si conti la Follia, più non si dica
 Mal di costei, perch'ella è de'mortali
 Dolce consolatrice e fida amica.
 E vorrei, che restasse specialmente
 Quaggiù fra noi del vostro sesso quella
 Amabile Follia, lieta, innocente,
 Per cui di voi ciascuna appar più bella.
 Che la soverchia e rigida saviezza,
 Pedanteria della virtù diviene,
 Toglie i vezzi ed il riso alla bellezza,
 Versa insensibil gelo entro le vene;

E se un po' di follia ne' vostri sensi
 Non impastasse provida Natura,
 (Purchè grani e non libbre ne dispensi)
 Non fareste sì amabile figura.

Ma nell'ornar lo spirto tuo, qual opra
 Nuova, e difficil mai tentaro i Numi?
 Tutti i feminei pregi unir là sopra,
 Anima dolce, angelici costami,

Senno, beltà, virtù; ma la tua parte
 Di follia ti negaro: or come a noi
 Pure amabile sembri, e per qual arte
 Vien, che tanta saviezza non ci annoi?

Forse della Virtude il troppo grave
 Volto colla sensibile tempraro
 Dolcezza del tuo core, o nel soave
 Vel di modestia alquanto lo celaro;

Sì che a traverso il vel passa la luce
 Non troppo viva per la vista nostra,
 E de' tuoi pregi lo splendor traluce,
 Tanto più vago quanto men si mostra.

Dir come non saprei; so ben, che novo
 Spettacol tu presenti agli occhi miei:
 Con rara eccezzion, Donna, ritrovo
 Ch'anche senza follia tu amabil sei.

I PALLONI VOLANTI.

AL SIGNORE...

*EPISTOLA**Dum vitat humum, nubes et inania captat.**Horat.*

Amico saggio, ch'hai la vera appreso
 Filosofia, pregiabil più di quella
 Che si dettò ne' Portici d'Atene,
 Tu contando la vita come un bene,
 Che, se si gode o no, languisce, e perde
 Di pregio ciascun dì, nè mai rinverde,
 Siegui le dolci leggi di natura,
 E il passato contando come niente,
 Godendo del presente,
 Non hai dell'avvenir soverchia cura,
 Tu dal folle inquieto
 Ambizioso vortice lontano,

Stai spettatore nel teatro umano ;
 E di platea da un angolo il più ascoso
 Ridi di quei, che il palco periglioso
 Montano arditi, e senza senno ed arte
 Non veggono i meschini,
 Che comincian da Eroi spesso la parte,
 Ma finiscono presto in Arlecchini:
 Vieni, filosofiam sulla novella
 Fisica strepitosa bagattella,
 Che dell' Europa tutta oggi le ciglia
 Tragge e la meraviglia;
 Tu intendi già, ch' io parlo de' volanti
 Globi resi tra noi tanto importanti,
 Che dopo aver con maestoso volo
 Errato per l' immense regioni
 De' folgori e de' tuoni,
 Scendono adesso trasformati e avvolti
 In colorati nastri e maglie fine
 Delle Belle a posar sul vago crine.
 Filosofiam; ma non con volto austero
 O sillogismi tumidi d'ardita
 Insolenza erudita,
 L'amabil tua filosofia pretendo
 Solo imitar, filosofiam ridendo.

Rido, perchè dello stupor che desta
 Un volante Pallone,
 A dirti il ver, non vedo la ragione.
 Qual'è mai la virtù che lo sublima?
 Che asconde entro di sè, da cui la forza
 Per gire in alto, e per volar riceve?
 Fumo sol vi si asconde ed aria lieve.
 Onde la meraviglia? e quando fu
 Nuovo vedere il fumo andare in su?
 Or sai la differenza, e perchè il ciglio
 Ciascun v'affisa, e sì riman stupito?
 E fumo è ver, ma fumo rivestito.
 Con varie foggie, per attrar lo sguardo,
 In ampio globo ascoso, in varia veste
 Il fumo si traveste,
 Ora in più vile, ora in più ricco invoglio,
 Ma il più comun vestito è quel di foglio.
 Scuotonsi i polverosi scartafacci,
 E cento e cento per vestire il fumo
 Pongonsi in opra letterarj stracci:
 Quanti intarlati, nè finora aperti
 Vergini libri già vecchi, e coperti
 Di quella ancor che vi cadè primiera
 Polvere inonorata,

Libri, cui si fè notte avanti sera,
 Alle tignole tolti
 Si schiudono, e disciolti
 Dal manto, che quantunque aureo l'involse
 All'oblío non li tolse,
 Ora impastati al fumo intorno intorno
 Con meraviglia alfin veggono il giorno!
 Qua s'inalza un Pallone, e nell'alzarsi
 Mostra sull'ampio suo ventre distesi
 I magnifici titoli
 Di Teologiche Tesi,
 E gli emblemi, e le lettere dorate,
 E la dedica ancora al Padre Abate.
 Sdrucite e insiem confuse
 Volano le poetiche Raccolte:
 Ecco ondeggjar lassù scherzo de' venti,
 Appoggiati, e pendenti
 Del fumo sopra il lieve dorso instabile
 Della Mimì, del Padre Adeodato,
 E di Marchesi il *merto impareggiabile*,
 E il *plauso universale*:
 Qua vedi un madrigale,
 Sopra la Bastardina, che s'attacca
 A un sonetto devoto

Per vergin pia, che s'offre al Cielo in voto.
 Oh quante odi pindariche
 Sol di vano rumor pompose e cariche;
 Che con sonanti rime,
 Mentendo in stil sublime,
 Invitaron sì spesso gli uditori
 A rimirare il loro eccelso volo,
 Nè si mosser dal suolo;
 Ecco con nuovo inaspettato salto,
 Pregne di fumo alfin volano in alto.
 Voi pur (chi 'l crederia?) mostri di Pindo,
 Che col coturno in piè da Pulcinelli
 Travestendo gli Eroi,
 Montate in palco, e voi
 Che impastati di un quarto di Commedia,
 D'un altro di Tragedia,
 E il resto di follia
 Daniello ed Elia
 In lungo strano e non inteso gergo
 Ragionar fate, e per le colpe sue
 Nabucco in scena trasformate in bue,
 Voi che nati, restaste ognor sepolti
 Dell' oblio fra le tenebre omicide,
 Gioite, alfin v' arride

Il fato amico, è giunto
 Il fortunato punto,
 Che tragghiate del pubblico gli sguardi;
 E mentre in giri ora veloci, or tardi
 V' inalzate alle nubi,
 Quei, che speraste in sul teatro invano
 Lieti plausi sonori,
 Grazie al fumo, vi fan gli spettatori.
 Ma questo, benchè adorno
 Delle dotte fatiche di Parnaso,
 E di più d'un Liceo,
 Quest'abito del fumo è il più plebeo.
 Altri di tela il cinge,
 Che di vaghi colori orna e dipinge;
 Altri di nobil più serica veste,
 Su cui scorrono inteste,
 E in vago ordine miste
 Aure e purpuree liste;
 E il vario suon di gioja, ed il clamore
 Del volgo pare a me che sia maggiore,
 Quanto più ricco e bello
 È del fumo il mantello.
 Di questa folle ammirazion, di questo
 Strano evento tu ridi? eppure in esso

Ravviserai, se con attento sguardo
Prendi a mirarlo ben da capo a fondo,
L'immagine di ciò che avvien al mondo.
Degli uomini l'immensa
Folla, che scorre inosservata e queta
Per l'usata e secreta
Via della vita, rassomiglia appunto
Al fumo non vestito ancor, che sotto
La sua vera figura naturale,
Senza attrarre un'occhiata,
Per la solita strada in aria sale:
Ma vedi, come a un tratto
Rapidamente tratto
Da destrieri spumanti,
Di ricchi fregi adorno ed aurea briglia,
Stride su i ferrei elastici sostegni
Fastoso cocchio, e il popolo scompiglia:
Vedi, come la turba
Stupida il guarda, e riguardando ammuta:
Quei servi rapidissimi e volanti,
Che gli scorrono avanti,
Come i destrieri anch'essi ornati d'oro,
E resi eguali a loro;
Quello stuol d'oziosi impertinenti

Dietro al cocchio pendenti:
 L'aureo fulgor, lo strepito, il rimbombo,
 Che la vista così fere e l'udito,
 Son del fumo un magnifico vestito;
 Del fumo, ossia di quel ricco e dorato
 Insetto, che sdrajato
 Con maestosa impertinenza siede
 Sul volante guanciaie, e la pedestre
 Turba d'un guardo sol degna non crede;
 Anzi il rapido cocchio
 Par, che stridendo in minaccioso metro
 Gridi superbo: *indietro*,
 Al vil volgo cencioso, ed a punirlo,
 Che a lui troppo appressò, mentre trapassa,
 O l'urta, o allor ch'ei fugge,
 D'atro e fangoso spruzzo asperso il lassa.
 Comun fumo negletto era poc'anzi
 Quei, cui piegansi innanzi
 Or cento fronti umili: ebbene che avvenne?
 Quella chiave dorata che gli pende
 Ora dal fianco, quello
 Grande titol novello,
 Ch'empie la bocca alternamente, e suona
 Con pomposo rimbombo

Sulle labbra de' servi ogni momento,
 Son del fumo un fastoso abbigliamento.
 Vesti del fumo son quelle splendenti
 Croci, santi, legaccio, e stelle, e fere;
 E le distinte altere
 Seriche fascie d'aurei fregi ornate,
 E di gemme stellate,
 Che cingon, quai zodiaci, oblique il sene
 Di chi? del fumo, sì, gemmato fumo,
 Che rai pomposi e tremule scintille
 Vibrando, le pupille
 Del volgo abbaglia sì che in lui s'affisa,
 Che per fumo nessun più lo ravvisa:
 E tu, Quartilla, cui finchè la fresca
 Gioventù rise in sulla rosea gota,
 Nella comune ignota
 Folla vivesti, e di tue cure il segno
 Nell'amoroso regno
 Fu di ferir colle pupille nere
 Il cor d'uno staffiere;
 E come, or che l'autunno ha sul tuo crine
 Sparse le prime brine,
 Come avvien, che cotanto oggi il tuo nome
 Suoni, e tu dalla folla

Esca, ed illustre in faccia a noi t'estolla?

Quella d'aurati fior, d'argentee liste

Pinta cinese tela,

Che le tue membra usate involge e vela;

Quella purpurea luce,

Che allo scarno tuo sen vibrano avanti

I rubini fiammanti,

Quei bizzarri Imenei,

Che al sacrato con cilio

T'ascrisser de' terreni Semidei,

La pompa, il fasto, lo splendor, lo stuolo

De'servi, tutto ciò, che pure un solo

Non val de' vezzi di tua verde etade,

Vestono il fumo; e il volgo, che solea

Darti del tu, sorpreso ora ti chiama

Col nome di Contessa e di Madama.

Ma il fumo il più leggiero, il più sottile,

Quello, che il volgo umile

Guarda con più stupor, quello che abbaglia

Tanto, chi troppo fiso lo rimira:

Che con strana vertigine politica

Spesso il capo gli gira,

Quel che cangia ogn'istante

D'abito e di sembiante,

E fregi veste i più pomposi e vani,
 È'l fumo lusinghier de' cortigiani.
 Nella lor fosca e torbida atmosfera,
 Sull'ali d'incostante aura leggera,
 Quali aerei Palloni, errar li mira
 Esposti alle più instabili vicende:
 Altri monta, altri scende;
 Vedi, quando il favore,
 Quasi vital calore,
 Riscalda il fumo, vedi come s'alzi
 Rapidissimo il globo, e in un baleno
 Giunga alle nubi in seno:
 Ma si raffredda il fumo, e già ricade
 Su quelle, onde partì, fangose strade;
 E allora ad onta della nobil vesta,
 Senza degnarlo d'una occhiata sola,
 Vi passa sopra il volgo, e lo calpesta.
 Or concludiamo, amico; altro non sono
 Gli oggetti per lo più, che il mondo guarda
 Di maraviglia co' più alti segni,
 Che Palloni di vento e fumo pregni.

A SUA ECCELLENZA
LA SIGNORA
M. MADDALENA CAPPONI
IN OCCASIONE
DEL PRIMO SUO FELICISSIMO PARTO
D'UNA FIGLIA

O D E

Gia sopra nembo roseo
Dalle celesti soglie
Scende, e le piume candide
Fecondità discioglie.
Già sul tuo casto talamo
Spargendo va leggiadre
Ghirlande, e il dolce titolo
A te reca di madre:
Mentre che intorno volano
In festeggianti cori
Mille Amorini, e cantano
Giulivi inni canori;
Ascoltami, che schiudere
Or ti vogl'io gli arcani,
Cha a noi noti, si celano
Agli occhi de' profani.

Spesso degli scherzevoli
 Versi nel velo ascose
 Si chiudon cifre mistiche,
 E pellegrine cose.
 Vedi quei punti lucidi,
 Che pel notturno cielo
 Scintillano, e dipingono
 D'oscura notte il velo?
 Che sì soavi e fulgide
 Amabili scintille
 Vibrando, rassomigliano
 Le vaghe tue pupille?
 Sappi, ch'entro quei tremoli
 Sacri lumi dorati
 L'alme si stan degli uomini
 Avanti che sien nati (1).
 E dubbie erranti volano
 Entro il nativo raggio,
 Quai farfallette mobili
 Al ritornar di maggio.
 Or mentre si trattengono
 Gli spirti agli Astri drento,
 Senza saperlo imbevono
 Il natural talento.

(1) Questo è il sistema Platonico adottato da' Poeti.

Da Saturno i flemmatici,
 E da Marte gli audaci,
 Da Giove i saggi vengono,
 Da Mercurio i vivaci;
 E le vezzose giovani
 Che nel galante mondo
 Han da brillar, discendono
 Dall'astro il più giocondo;
 Dall'astro sacro a Venere,
 Che quando in cielo appare
 Nunzio del Sol, rallegrasi
 L'aria, la terra, il mare.
 Or tu saper desideri,
 Lo veggio, da qual stella
 Scese poc' anzi l'anima
 Della tua figlia bella.
 Odimi, e non deridere
 I detti d'un Poeta,
 Che il Cielo a noi di leggere
 Nel libro suo non vieta.
 Con eccezion rarissima
 La prole fortunata
 Non fu nel grembo d'unica
 Stella fissa e legata:

Nel lieto astro di Venere

Ella abitò soltanto,
Per trarne d'ogni grazia,
D'ogni bellezza il vanto.

Poi venne in Giove, e attinsevi

Il senno e la bontade;
Genio dolce e benefico,
Modestia ed onestade.

Brevemente in Mercurio

Fermossi, e ne rapìo
Un umor vivo ed ilare,
E un innocente brio.

Prese da Marte un nobile

Vigor, dispregiatore
Di femminili lezie,
Di panico timore.

Poichè, percorsi gli aurei

Astri, il miglior ne colse,
Alla tua spoglia amabile
Il volo alfin disciolse;

Spoglia che insieme tessevano

Della più scelta e rara
Creta congiunti, ed emoli
Natura e Amore a gara.

Ma invero altro non fecero
Col lor pennel felice
Che ricopiar l' imagine
Di te sua gentrice.
Vedesti mai qual pingasi
In cristallino lago
Del Sol lucente e vivida
La ripercossa imago?
Tal di te compiacendosi
Colla più attenta cura,
Nella tua figlia amabile
Ti ricopiò Natura.
Nè molto andrà, deh credilo,
Che in fanciulletto vago
Vedrai copiata splendere
Del genitor l' imago.
E seguitarsi in ordine
Leggiadro, come suole
Anche nel ciel succedere
Alla bell' Alba il Sole.
Credi sono infallibili
Gli augurj d' un Poeta,
Che in Ciel legge, e partecipa
Non poco del Profeta.

PASSANDO SPOSA

DA PISA AD URBINO

LA SIGNORA

LUISA BORGHESI CORBOLI

SONETTO

Se del Metauro erri alle sponde intorno ,
 O dell' Italo Apelle ombra onorata ,
 Sulle cui tele ancor con onta e scorno
 Guarda Natura attonita e turbata ;
 Vedi qual viene al patrio tuo soggiorno
 Beltà novella da Imeneo guidata ;
 Mira i vivi occhi , ed il gentil contorno
 Del volto , e l' aria dolce e delicata .
 Da' tuoi pennelli tante volte e tante
 Vinta Natura , i sforzi tutti unio ,
 E formò di LUISA il bel sembiante .
 Paga dell' opra al tuo suolo natío
 Mandolla , e parve a te dir trionfante ,
 Guarda se vincitrice alfin son io !

I N D I C E

<i>Fav. XXXI.</i>	<i>Pamela e Marina</i>	<i>pag. 1</i>
<i>XXXII.</i>	<i>L'Asino, ed il Cavallo</i>	<i>17</i>
<i>XXXIII.</i>	<i>La Rosa, e lo Spino</i>	<i>19</i>
<i>XXXIV.</i>	<i>La Farfalla, e la Lumaca</i>	<i>24</i>
<i>XXXV.</i>	<i>La Scimia, ossia il Buffone</i>	<i>28</i>
<i>XXXVI.</i>	<i>L'Anitra, ed i Pavoni</i>	<i>31</i>
<i>XXXVII.</i>	<i>La Zucca</i>	<i>35</i>
<i>XXXVIII.</i>	<i>Il Cavallo, e il Bue</i>	<i>37</i>
<i>XXXIX.</i>	<i>La Gocciola, e il Fiume</i>	<i>40</i>
<i>XL.</i>	<i>L'Uomo, il Gatto, il Cane, e la Mosca</i>	<i>46</i>
<i>XLI.</i>	<i>Il Bruco, e la Lumaca</i>	<i>51</i>
<i>XLII.</i>	<i>La Piuma, e la Berretta</i>	<i>57</i>
<i>XLIII.</i>	<i>La Farfalla, ossia il Petit-Maitre</i>	<i>61</i>
<i>XLIV.</i>	<i>Il Processo d'Esopo</i>	<i>69</i>
<i>XLV.</i>	<i>Lo Struzzo</i>	<i>80</i>
<i>XLVI.</i>	<i>Il Gatto, e il Pesce dorato</i>	<i>82</i>
<i>XLVII.</i>	<i>La Moda, e la Bellezza</i>	<i>84</i>
<i>XLVIII.</i>	<i>La Pecora, e lo Spino</i>	<i>93</i>
<i>XLIX.</i>	<i>Il Tevere, e l'Arno</i>	<i>95</i>

VA 1 1554243

<i>Novella I. Il Belletto</i>	<i>109</i>
<i>II. Descrizione anatomica del Cuore d'una</i>	
<i>Donna galante</i>	<i>126</i>
<i>III. Amore, e la Vanità</i>	<i>135</i>
<i>IV. Il Vecchio, e l'Asino</i>	<i>152</i>
<i>V. Amore Pittore</i>	<i>164</i>
<i>I Palloni Volanti. Epistola alla Marchesa</i>	
<i>Fornari</i>	<i>174</i>
<i>— Al Signor</i>	<i>190</i>
<i>Pel parto della Sig. Marchesa Capponi. Ode</i>	<i>201</i>
<i>Pel Matrimonio della Sig. Luisa Corboli. So-</i>	
<i>netto</i>	<i>206</i>